

Art

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

La falsa alegria

La galeria Marc Domènech presenta el treball de Gaston Chaissac, insòlit creador francès.
Per Eugènia Sendra

HI HA ALEGRIA: així va titular Gaston Chaissac (1910-1964) una de les seves peces. Però no tot era diversió ni plaer en l'obra d'un artista clau de la modernitat. El descobrim arran de l'exposició que li dediquen a la galeria Marc Domènech.

Autodidacte maleït

De jove havia cursat classes de dibuix –amb una mestra que anys després ho seria de Dubuffet– i no va ser fins a París de mitjans dels 30 i de la mà del pintor Otto Freundlich que Chaissac va començar a fer anar el llapis de forma regular. “Va tenir una producció força extensa”, apunta el galerista Marc Domènech. Però la relació amb el món de l'art va ser complicada; sentia que no se'l prenién seriosament, els seus paisans se'n burlaven anomenant-lo ‘Picasso’. El 1954 el col·leccionista Jean Bauret va oferir comprar-li la producció i l'artista ho va refusar: “Prefereixo no tenir ajuda a perdre la meua independència”, va escriure.

L'art de l'escriptura

A més de l'abundant correspondència amb la comunitat d'artistes i intel·lectuals de l'època (destaca la relació amb Albert Gleizes i, de nou, Dubuffet), criden l'atenció les cartes que Chaissac enviava a desconeguts als quals explicava vida i misèries –demonstren la solitud



de l'artista d'origens humils-. També va escriure faules i contes; eren, com la pintura, la manera de relacionar-se amb el món.

El reciclatge com a premissa

Domènech situa Chaissac entre el surrealisme i l'expressionisme. Va beure de l'esoterisme i d'un cert primitivisme que enllaça amb les fotografies de grafitis de Brassai. A més de monstres divertits amb grans somriures, “va donar un quart de volta als objectes quotidians atribuint-los capacitat plàstica i expressiva”, diu Domènech.

Brut? Només una estona

Jean Dubuffet va considerar-lo temporalment com a artista brut (l'art fet per indigents, gent amb trastorns), però ell no s'hi sentia reconegut. Chaissac preferia reivindicar-se com a artista “rústic i modern”. ■



DE QUÈ VA...

Pintura, collages i objectes fets per un artista “rústic i modern”. Heus aquí Chaissac.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR

Pel tòtem de 2 metres que el francès va signar a un any de morir.

→ Galeria Marc Domènech. M: Diagonal. Fins al 15 de juny. Gratis.