

Art

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

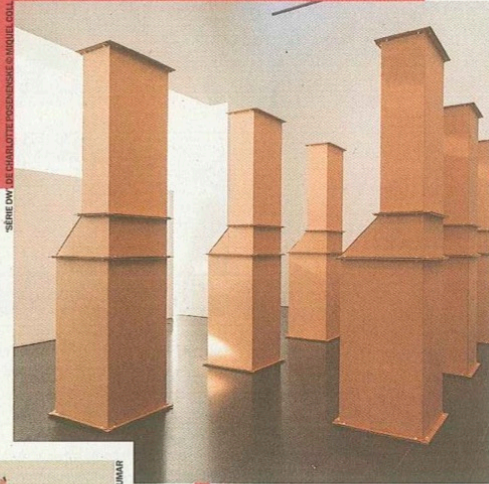
Les reivindiquem en present

Una passejada pels treballs d'Aurèlia Muñoz, Charlotte Posenenske, Magda Bolumar i Ariella Aïsha Azoulay a diferents espais.
Per Eugènia Sendra

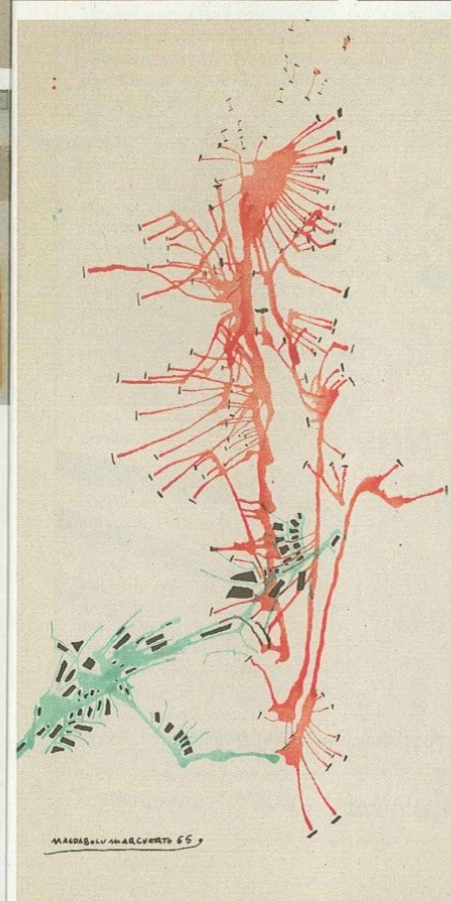
ENS SOCIAL (STB); D'ÀURÈLIA MUÑOZ. © MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA (MNAC) / FOTOGRAFIA HERIBERTO



ST (LONDRE); DE MAGDA BOLUMAR



ARIELLA AÏSHA AZOULAY. FOTOGRAFIA FUNDACIÓ TÀPIES. DECEMBER 2019



MAGDA BOLUMAR

Més imprescindible a
timeout.cat/exposicions

mostrar el treball en paper de Magda Bolumar. Van ser anys en què amb la seva parella, l'escultor Moisès Villèlia, van viure a París i Quito i això va transcendir a la producció de l'artista. "A Europa feia aiguades, i a Quito els colors guanyaven intensitat", recorda Bolumar. Vinculada amb membres de Dau al Set i l'avantguarda catalana, refusa l'etiqueta d'informalista que van penjar-li els contemporanis, i defensa la inclinació per l'harmonia de línies i el color, amb els quals recreava figures d'insectes i sistemes onírics, sobre paper o xarpellera. "Jo no penso, jo faig, i quedo tan integrada que acabo sent el quadre, la tela, el color... No concebo una vida sense color", rebla Bolumar, encara en actiu.
→ Galeria Esther Montoriol. M: Diagonal. Fins al 20 de desembre. Gratis.

Revisar l'arxiu

Ariella Aïsha Azoulay, cineasta, comissària i professora que ha treballat de prop el conflicte d'Israel i Palestina, proposa remirar la història per reparar els errors impresos. Després de la Segona Guerra Mundial s'imposa un nou ordre mundial fruit de diferents abusos; l'artista ens convoca a reconstruir la història a través d'una recol·lecció d'objectes i documents.



→ Fundació Tàpies. M: Passeig de Gràcia. Fins al 12 de gener. 8 €.

comissari, afegeix que Muñoz "es va enfrontar a l'espai i el volum, problemes propis de l'escultura". L'evolució de Muñoz s'explica a través dels dibuixos, tapissos i un mòbil on juga amb la suspensió a la manera de Gaudí, fins a la gran peça de macramé de sisal i jute, titulada *Ens social*.

→ MNAC. M: Espanya. Fins a l'abril del 2020. 12 €.

Les peces d'un sistema

El 1968 Charlotte Posenenske deia adeu al món de l'art amb un manifest que avui encara suscita debat. Està imprès a les parets de la tercera planta del MACBA –han recuperat la forma projectada per Richard Meier– i ajuda a comprendre

el desplegament d'estructures d'aspecte industrial: l'artista defensava les edicions il·limitades i la producció en massa per combatre el sistema de l'art. La retrospectiva dedicada a Posenenske ve del Dia: Beacon de Nova York; mostra dibuixos minimalistes, estudis arquitectònics i dissenys de vestuari per al teatre, les obres inicials, fins a les pintures escultòriques i els sistemes modulars que cada galerista o col·leccionista podia muntar al seu gust.
→ MACBA. M: Liceu. Fins al 8 de març del 2020. 10 €.

Color i organicisme

La galeria Marc Domènech també rebobina als 60 i 70 per

"Jo faig i acabo sent el quadre, la tela, el color"

ENS AGRADA

Què voleu? Vídeo, foto, pintura...

TOCAR EL COLOR

★★★★
Ni el paper ni el pastel són art de segona categoria, i ho demostren amb Boudin, Degas, Picasso i Miró.
→ Fundació Mapfre.
M: Passeig de Gràcia. Fins al 5 de gener.

FEMINISMES!

★★★★
Un repàs al moviment, de les pioneres als 70 en clau fotogràfica fins al present en clau local, amb múltiples formats i discursos.
→ CCCB. M: Catalunya. Fins a l'1 de desembre.

EN CAIGUDA LLIURE

La mostra de títol suggeridor recull accions i narratives impregnades del canvi constant en què vivim. Caureu de la mà d'Àngels Ribé i d'altres.
→ CaixaForum. M: Espanya. Fins al 9 de febrer.

BILL VIOLA

És un dels grans noms del videoart i és un luxe veure'l a Barcelona i escampat pel territori. En sortireu carregats d'esperit i reconciliats amb el món.
→ La Pedrera. M: Diagonal. Fins al 5 de gener.



SARINEN/ARTIST/ROBERTO/DE/BI/LL/VI/O/LA