

Candida Höfer

Una serie de instantáneas de gran formato de interiores de bibliotecas, teatros y escaleras, realizadas entre Moscú y París, son el eje de esta nueva exposición de Candida Höfer (Eberswalde, 1944), en la que la total ausencia de la figura humana pone en valor las formas arquitectónicas y la naturaleza. La artista alemana participó en 2002 en la Documenta de Kassel y en 2011 fue, junto a Martin Kippenberger, la representante de su país en la Bienal de Venecia. En esta muestra, que incorpora una imagen exterior, reflexiona sobre la representación de la cultura nacional y la voluntad arquitectónica a través de elementos como la luz, la estructura, el color y la idea de belleza. Galería Helga de Alvear · Madrid · De 52.000 a 70.000 euros



Magda Bolumar

Magda Bolumar (Caldes de Estrach, Barcelona, 1936) celebró su primera exposición en Palma de Mallorca en 1962. Su primera etapa podría inscribirse dentro del "arte povera" realizada en arpillera y tela de saco, con la que lograba hermosas combinaciones cromáticas. En esta presentación se reúnen medio centenar de dibujos inéditos datados entre 1960 y 1970 donde da un nuevo giro a la corriente informalista exhibiendo un arte orgánico y constructivo envuelto en un sugerente cromatismo. Sus trabajos que se nutren de un lirismo rítmico que oscila entre lo onírico y lo cósmico, pertenecen a una dicción claramente mediterránea en la que destaca una profunda sensibilidad marcada por un alfabeto musical. Galería Marc Domènech · Barcelona · De 1.200 a 10.000 euros

Helmut Dörner

Helmut Dörner (Gegenback, 1952) fue alumno de Gerhard Richter en la emblemática Academia de Bellas Artes de Düsseldorf entre 1976 y 1982. Pertenece a la nueva abstracción europea que se desarrolló en los años iniciales de la década de los 80 de la pasada centuria. Los soportes utilizados son el metacrilato y la madera y la búsqueda, con sus formas redondeadas, es de la luz y todas sus iridiscencias. Los cromatismos flotan en el soporte para dialogar con las miradas de los espectadores que las aprecian como elementos lúdicos determinados por unas manchas súbitas que materializan un espacio de levedad poética muy próxima a las iconografías mironianas. Galería Heinrich Ehrhardt · Madrid · De 13.500 a 42.000 euros

