

Premis GAC 2016

IX Nit del Galerisme

Press



El col·leccionista i mecenes Rafael Tous, cinquè per la dreta, amb la resta de premiats

Els galeristes premien l'entusiasme de Rafael Tous

BARCELONA Redacció

Rafael Tous, col·leccionista entusiasta i fundador de la sala Metrònom, emblema de l'art contemporani més experimental de l'escena barcelonina dels anys vuitanta, va rebre ahir el premi GAC al col·leccionisme, que es va lliurar al Macba durant la IX Nit del Galerisme. Els premis, que enguany han tingut un jurat presidit per Victòria Combalia, van reconèixer també la Galeria Marc Domènech pel conjunt de la seva programació, mentre que la mostra dedicada a Chillida a MajoralGaleria d'Art va obtenir el de millor exposició històrica.

La nota negativa d'una festa que va congrega 250 representants

del món cultural, va ser l'absència d'un dels homenatjats de la nit, l'artista irlandès Sean Scully, a qui els galeristes van dedicar un premi honorífic. L'altre va ser per al gallerista Francesc Mestre.

Altres premiats van ser Manel Esclusa (artista consolidat per la seva exposició a Eude) i Enric Farrés (artista emergent per la seva mostra a EtHall. Josep Casamartina va recollir el premi a la crítica i el suplement *Quadern* de *El País* es va emportar el de mitjans de comunicació. Finalment es va reconèixer la feina de comissaris de Laurence Rassel i Hans Werner Poschauko per a l'exposició de Maria Lassnig a la Fundació Tàpies.●

La Nit del Galerisme concedeix també altres premis GAC a la galeria Marc Domènech, a la mostra de Chillida a la Mayoral i al crític Josep Casamartina

Premis per a Esclusa i Tous

Montse Frisach
BARCELONA

Manel Esclusa ha esdevingut el primer fotògraf en guanyar un premi GAC en els nou anys d'història d'aquests premis que es concedeixen dins de la Nit del Galerisme, organitzada pel Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, amb la col·laboració d'Art Barcelona. El guardó ha estat per a l'exposició que Esclusa va fer l'estiu passat a la galeria Eude de Barcelona, una petita retrospectiva de tota la seva carrera. En el mateix acte, que va tenir lloc ahir al vespre al Macba, també va brillar un altre nom propi: el col·leccionista i impulsor de la desapareguda Metrònom, Rafael Tous, que va rebre

el premi al col·leccionisme. Els premis honorífics de la nit, però, havien estat anunciats ja al pintor Sean Scully (que malauradament no va poder ser present a l'acte d'entrega) i al galerista Francesc Mestre, en una nova categoria.

En l'apartat de galeries, el premi a la millor programació va ser per a la galeria Marc Domènech, gràcies a "la gran qualitat i originalitat" de la seva proposta expositiva amb mostres de Dubuffet o Miró. La galeria Mayoral va obtenir el premi a la millor exposició històrica per la mostra *Chillida. Despertar*. L'artista de Palafrugell Enric Farrés va guanyar en la categoria del premi DKV a l'artista emergent per la

seva exposició de dibuixos a la galeria EtHall. El guardó al millor comissariat va ser per a Laurence Rasseli Hans Werner Poschauko per l'exposició de la pintora Maria Lassnig a la Fundació Tàpies.

En els apartats més centrats en la difusió de l'art, el diari *El País* va resultar doblement guardonat. D'una banda, pel premi a la crítica atorgat a Josep Casamartina, que és crític d'*El País* des del 1997, però també conegut per comissariar nombrosos projectes expositius i per ser creador de la col·lecció tèxtil Antoni de Montpalau; i de l'altra, pel premi al mitjà de comunicació al suplement cultural *Quadern*, dirigit per Carles Geli. ■



Foto de grup dels premiats en la Nit del Galerisme 2016 ■ QUIM PUIG

ara DIMECRES, 8 DE JUNY DEL 2016

33

cultura

ELS GALERISTES PREMIEN MANEL ESCLUSA

Manel Esclusa és el primer fotògraf guardonat als Premis GAC, lliurats ahir al Macba en la IX Nit del Galerisme, per una exposició a la galeria Eude. També s'han premiat la Marc Domènech, la Mayoral i l'EtHall.



EL REGAL DE BANKSY A UNA ESCOLA

El misteriós i cotitzat grafiter Banksy ha deixat un mural de regal en una escola de primària a Bristol que havia posat el seu nom a un edifici.

Els Premis GAC reconeixen l'exposició de Manel Esclusa a la galeria Eude i la galeria Marc Domènech

La galeria Mayoral s'emporta el premi a l'exposició històrica per una mostra d'Eduardo Chillida i l'historiador de l'art i crític Josep Casamartina el de la crítica d'art

ARA BARCELONA | ACTUALITZADA EL 07/06/2016 21:16



'La vista clavada', de la sèrie 'Els ulls aturats', de Manel Esclusa / MANEL ESCLUSA/GALERIA EUDE

El Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, amb la col·laboració de l'Associació Art Barcelona, celebren aquesta nit la IX Nit del Galerisme, durant la qual es lliuraran els Premis GAC 2016, per difondre i reconèixer la tasca de les galeries d'art catalanes.

Aquests són els guanyadors dels Premis GAC d'enguany:

Premi al col·leccionisme: Rafael Tous, "pel seu caràcter pioner en el col·leccionisme català d'art contemporani". Tous és el gran col·leccionista de l'art conceptual català. Ha reunit obres d'artistes com Rabascall, Muntadas, Francesc Torres, Àngels Ribé, Francesc Abda i Fina Miralles. A més, el 1979 va fundar el centre artístic Espai Metrònom, que va estar en funcionament fins l'any 2006.

Premi a la millor exposició històrica en galeria: 'Chillida. Despertar', a la Mayoral Galeria d'Art, perquè les escultures, dibuixos i gravats que incloïa, representaven la primera maduresa de l'artista, un moment determinant en el desenvolupament de la seva carrera de l'artista. Les peces, entre les quals hi havia 'Ferros de tremolor III' (1957) provenen dels fons de la Fundació Eduardo Chillida-Pilar Belzunce.

Premi a la millor programació en galeria: Galeria Marc Domènech, perquè dues de les exposicions que va presentar l'any passat, una dedicada a Jean Dubuffet i 'Magnelli, Melotti, Miró: la dansa de les formes' són de nivell museístic.

Premi a l'artista consolidat per la millor exposició en galeria: Manel Esclusa, 'Selecció de fotografies del 1977 al 2014' (**Galeria Eude**). Manuel Esclusa (1952) està considerat com un dels fotògrafs més importants del panorama actual català. La majoria d'imatges d'aquesta exposició eren còpies d'època i tot el conjunt apareixia com una retrospectiva concentrada del seu treball. És el primer fotògraf que s'emporta aquest premi.

Premi DKV a l'artista emergent per la millor exposició en galeria: Enric Farrés, per "Una exposició de dibuixos" (**Galeria EtHall**). Les obres d'aquesta mostra estan fetes a partir de notes i pàgines de llibres recuperats.

Premi a la crítica: Josep Casamartin, perquè la seva crítica d'art està "ben fonamentada", el seu estil és "àgil" i té " nombroses referències històriques". El jurat també destaca que Casamartina s'intressa tant per l'art històric com per l'actual. Actualment està preparant, com a comissari, una retrospectiva d'Ismael Smith al Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Premi al mitjà de comunicació: el suplement 'Quadern', d'El País, per la seva especial atenció a les galeries d'art catalanes i el rigor informatiu de tots els seus col·laboradors, entre els quals hi ha Jordi Llovet, Josep Casamartina, José Ángel Montañés, Àngela Molina i Xavier Monteys.

Premi al comissariat: Laurence Rassel i Hans Werner Poschauko, per l'[exposició de Maria Lassnig a la Fundació Tàpies \(http://www.ara.cat/suplements/diumenge/revenja-artistica-Maria-Lassnig_0_1350464965.html\)](http://www.ara.cat/suplements/diumenge/revenja-artistica-Maria-Lassnig_0_1350464965.html). A més, el jurat vol reconèixer el pas de Laurence Rassel per la Fundació Antoni Tàpies com a directora d'exposicions durant set anys, fins el 2015.

A més, **Sean Scully ha rebut el Premi Honorífic GAC-Fundació Banc Sabadell** d'enguany per la seva vinculació amb Catalunya i l'Espai d'Art Sean Scully a la capella del Monestir de Santa Cecília de Montserrat. El **galerista premiat per la seva trajectòria**, una novetat de l'edició dels guardons d'enguany, és **Francesc Mestre**, per la tasca de recuperació i posada en valor del dibuix, la il·lustració, el còmic i el gravat.

El jurat d'aquesta edició dels Premis GAC són Victòria Combalia, historiadora i crítica d'art; Anna Maria Guasch, crítica d'art i professora de la Universitat de Barcelona; Antoni Llena, artista; Frederic Montornés, crític d'art i comissari d'exposicions independent; Ernesto Ventós, Col·leccionista, de la col·lecció olorVISUAL i Alicia Ventura, assessora i comissària de la Col·lecció DKV.

Un 'Quadern' amb molt d'art

Els galeristes atorguen un dels seus premis al suplement en català d'EL PAÍS

JACINTO ANTÓN

Barcelona - 8 JUN 2016 - 01:45 CEST



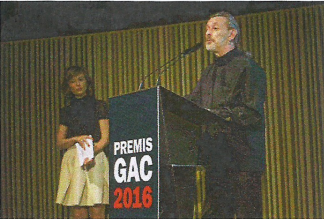
Els periodistes Miquel Noguer i Carles Geli, amb la crítica d'art Anna Maria Guasch. /JOAN SÁNCHEZ

Premi per al *Quadern*, el suplement cultural en llengua catalana d'EL PAÍS en la gran vetllada de l'art a Catalunya. El *Quadern* va ser un dels guardonats ahir a la 9a Nit del Galerisme celebrada al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba), amb la presència d'una àmplia representació del món artístic i polític català. Els premis GAC, que concedeix el Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, van destacar, entre d'altres, artistes i professionals com Sean Scully, Manel Esclusa, Rafel Tous i van afegir més reconeixement al *Quadern* amb el premi a Josep Casamartina, que fa la crítica al suplement des del 1997. La gala de lliurament, en el calorós subterrani *macbabúnquer* i presentada per Carolina Rosich, va ser una oportunitat perquè el sector de l'art expressés la seva voluntat d'excel·lència i de resistència a condicions difícils. Es van escoltar —a banda d'una música discotequera més pròpia del Sónar— reivindicacions com la que el nomenclàtor barceloní reconegui alguns dels noms històrics del galerisme a la ciutat.

Després d'unes paraules de l'amfitrió, Ferran Barenblit, director del Macba, la presidenta del comitè organitzador dels premis, Mònica Ramon, va recalcar que les galeries no estan precisament en el seu millor moment i va obtenir suport institucional. Seguidament, van aparèixer en una pantalla els noms de personatges del sector que han mort aquest any, entre ells Leopoldo Rodés,

Manel Clot o Carles Hac Mor.

Els primers premis que es van lliurar van ser els honorífics GAC-Fundació Banc Sabadell a l'artista dublinès Sean Scully i al galerista Francesc Mestre. El primer –el guardó el va recollir Carlos Taché– va enviar un vídeo en el qual destacava el sentit espiritual de la seva obra. El veterà Mestre va ser el que va reivindicar davant de les autoritats municipals presents, com el segon tinent d'alcalde, Jaume Collboni, o el regidor Juanjo Puigcorbé, carrers per a col·legues en la seva “noble i incompresa professió”, com Josep Dalmau, Miquel Gaspar o René Metras. Seguidament, Vicky Combalá, presidenta del jurat, vestida d'un redundant groc llimona, va explicar que aquest any han treballat de manera més profunda i s'han afegit categories per reconèixer la riquesa de l'ecosistema artístic.



Manel Esclusa va recollir el guardó del GAC com a artista consolidat per la seva mostra a Eude. /JOAN SÁNCHEZ

El premi al col·leccionisme va ser per a Rafel Tous, el fundador de Metrònom, que va posar en relleu l'existència de dos tipus de col·leccionistes, els que ho són per especular i els que ho són per amor a l'art, entre els quals es va incloure. Els germans Jordi i Eduard Mayoral van recollir el premi a la millor exposició històrica en una galeria per Chillida: *Despertar*. En un gest inesperat, van fer votar a mà alçada si el país té futur: va sortir que sí. La galeria Marc Domènech va rebre el premi a la millor programació en una galeria, i Enric Farrés, el DKV a l'artista emergent per la seva exposició a la galeria EtHall. El veterà fotògraf Manel Esclusa va recollir el d'artista consolidat per la seva mostra a Eude.

Casamartina va dedicar el seu premi als seus pares i, en un detall molt emotiu, al desaparegut Agustí Fancelli, que el va fitxar per al *Quadern*. Va fer broma després dient que la també responsable de Cultura del diari, Catalina Serra, va fer un experiment “digne de Frankenstein o Tim Burton” repartint la crítica d'art entre ell i Àngela Molina, que segueixen de titulars. El redactor en cap de l'edició catalana d'EL PAÍS, Miquel Noguer, i el responsable del *Quadern*, Carles Geli, van recollir el premi al suplement atorgat per “la seva especial atenció a les galeries d'art catalanes i el rigor informatiu que mostren tots els seus col·laboradors”. Geli va evocar l'art i la vida com una sèrie de baules, dels quals formen part, va dir, tant els galeristes com el suplement, i va destacar com en el seu primer número, fa 34 anys, el 10 d'octubre del 1982, el *Quadern* duia el premonitori epígraf “Arts i lletres en llengua catalana”. Va destacar que el *Quadern* és un dels suplementes en català més antic en actiu i va tenir també paraules de record per a Fancelli.

Un ‘Quadern’ amb molt d'art | Cultura | EL PAÍS Catalunya

Després del premi al comissariat (Laurence Rassel i Hans Werner Poschauko per l'exposició de María Lassnig a la Tàpies), Collboni va expressar el deute de la ciutat amb els galeristes, encara que no va donar resposta a la demanda del nomenclàtor. Per la seva banda, el conseller de Cultura, Santi Vila, va felicitar el coratge dels galeristes i el seu caràcter emprenedor, va al·ludir al *Moment Mayoral* de confiança viscut al país, i va tenir el detall de no citar al seu parlament el veterà suplement cultural en català premiat, sinó *La Vanguardia*.

Els Premis GAC reconeixen l'abstracció de Sean Scully

■ L'artista irlandès comparteix protagonisme amb el marxant Francesc Mestre



COMENTARIS 0



NATÀLIA FARRÉ

@NataliaFarreEP

DIMARTS, 7 DE JUNY DEL 2016 - 21:15 CEST

Trajectòries consolidades i assentades a Catalunya. Entre aquestes dues premisses es van moure ahir els **Premis GAC** del 2016, les distincions que anualment entreguen les sales d'art catalanes en la **Nit del Galerisme**. I que en l'actual edició, la novena, van tenir com a protagonistes l'artista irlandès **Sean Scully** i el galerista català **Francesc Mestre**.

Al primer, establert a Nova York però amb vinculacions amb Barcelona, se'l va reconèixer per ser «un dels artistes abstractes més importants del món», segons la historiadora i presidenta del jurat **Victòria Combalia**. La seva intervenció l'any passat a Santa Cecília de Montserrat va ajudar en la decisió de concedir-li el Premi Honorífic.

L'històric galerista Francesc Mestre, amb més de 40 anys de professió i amb càrrecs de direcció en sales tan rellevants com Adrià i René

Metras i ara amb galeria pròpia, també es va emportar un Premi Honorífic, guardó, el de la trajectòria d'un marxant, que va debutar aquest any juntament amb dos més: el de Millor Programació i el de Millor Exposició Històrica, que van recollir, respectivament, la **Galeria Marc Domènec** –per «la qualitat i l'originalitat del seu programa»– i **Mayoral Galeria D'art**, per la mostra 'Chillida. Despertar', que va exhibir l'escultor després d'11 anys d'absència a la ciutat.

Rafael Tous, **Josep Casamartina**, el suplement 'Quadern' d'El País', **Laurence Rassel**, **Enric Farrés** i **Manel Esclusa** (primer fotògraf amb un premi GAC) van ser altres dels guardonats en una gala que pretén ser un suport als galeristes en un moment baix per a la professió.

També hi va haver un moment per al suposat gran esdeveniment que el conseller de Cultura va anunciar a Arco. «Hi ha la voluntat, però no hi ha res en ferm», segons **Gabriel Pinós**, president del Gremi de Galeries.



7 juny 2016

NOTÍCIES BARCELONA

LA NIT DEL GALERISME ENTREGA ELS PREMIS GAC 2016

bonart

Els Premis GAC 2016 - IX Nit del Galerisme, s'entreguen el dia 7 de juny al MACBA amb l'objectiu de potenciar el paper difusor i emprenedor de les galeries d'art de Catalunya i posicionar-les com a centres fonamentals del mercat artístic i de la promoció dels artistes. En el lliurament de premis s'homenatja a Sean Scully i a Francesc Mestre, que han rebut cadascun el Premi Honorífic GAC - Fundació Banc Sabadell a l'artista i el galerista, respectivament.

Els Premis GAC 2016 és una de les cites més destacades de l'agenda cultural d'aquest any, i congrega a més de 250 personalitats de la cultura del nostre país entre artistes, galeristes, comissaris, crítics, periodistes i representants institucionals.

Premis GAC 2016 - IX Nit del Galerisme

Organitzats pel Gremi de Galeries d'Art de Catalunya i amb la col·laboració de l'Associació Art Barcelona, els Premis GAC van néixer el 2008 amb l'objectiu de donar un reconeixement a personalitats i entitats que destaquen en la promoció del mercat de l'art català i de les seves galeries, tant en l'àmbit nacional com internacional.

Així, els premis són la cita anual dels agents culturals que donen suport a la projecció de l'art i del galerisme com a sector de referència. Compten amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, a través de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) i l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (ICUB), així com del suport de la Fundació Banc Sabadell, que també dóna nom als dos premis honorífics, i de DKV-Assegurances, en la dotació del premi a l'artista emergent per la millor exposició en galeria.

El comitè organitzador i el jurat

El comitè organitzador dels Premis GAC està format per representants del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya i l'Associació Art Barcelona, amb la presidència de Mònica Ramon.

El jurat, format per especialistes reconeguts del sector de l'art, per a aquesta edició ha comptat amb Victòria Combalia, historiadora i crítica d'art; Anna Maria Guasch, crítica d'art i professora de la Universitat de Barcelona; Antoni Llena, artista; Frederic Montornés, crític d'art i comissari d'exposicions independent; Ernesto Ventós, col·leccionista, col·lecció olorVISUAL i Alicia Ventura, assessora i comissària de la Col·lecció DKV.

Guanyadors Premis GAC 2016

Els guanyadors d'aquesta edició són:

La nit del galerisme entrega els Premis GAC 2016 | Bonart

Premi al col·leccionisme: Rafael Tous

Premi a la millor exposició històrica en galeria: "Chillida. Despertar "- Mayoral Galeria d'Art

Premi a la millor programació en galeria: Galeria Marc Domènech

Premi a l'artista consolidat per la millor exposició en galeria: Manel Esclusa, "Selecció de fotografies del 1977 al 2014" (Galeria Eude)

Premi DKV a l'artista emergent per la millor exposició en galeria: Enric Farrés, per "Una exposició de dibuixos" (Galeria EtHall)

Premi a la crítica: Josep Casamartina

Premi al mitjà de comunicació: "Quadern" d'El País

Premi al comissariat: Laurence Rassel i Hans Werner Poschauko, per l'exposició de Maria Lassnig a la Fundació Tàpies.

A la imatge, Ernesto Ventós, Carles Taché, Francesc Mestre, Josep Casamartina, Josep Santacreu, Carles Geli, Anna Maria Guasch, Marc Domènech, Victòria Combalia, Rafael Tous, Mònica Ramon, Eduard Mayoral, Jordi Mayoral, Miquel Molins, Enric Farrés, Antoni Llena, Manel Esclusa i Frederic Montornés.