

Galeries de Barcelona Inauguracions recents

Obertura surrealista de la Domènech amb Masson

La nova galeria exposa dibuixos eròtics poc coneguts

JUAN BUFILL
Barcelona

Una excel·lent selecció de pintures, dibuixos i escultures d'André Masson, algunes en diàleg amb obres de Joan Miró, compon l'exposició inaugural de la galeria Marc Domènech. L'obertura d'aquest nou espai significa un pas endavant per al galerista que fins fa uns mesos va ser director d'Oriol Galeria d'Art. El nou local, molt més ampli, està situat al passatge Mercader, molt a prop de dues galeries importants: Estrany-De la Mota i ProjecteSD. Ocupa dos pisos i disposa de dues sales principals per a exposicions temporals, una tercera on es mostren fons de la galeria (allà hi dialoguen obres de Victor Vasarely amb dues peces de Roy Lichtenstein, singulars pel seu aspecte primitiu) i finalment dos detalls que s'agraeixen: algunes butaques per con-

templar millor les obres i una petita biblioteca amb una taula on s'ofereix una selecció de llibres relacionats amb la mostra en curs. Aquesta nova galeria és, doncs, un luxe per als amants de l'art contemporani que resideixen en aquesta ciutat o la visitin.

L'exposició de Masson, titulada *Il n'y a pas de monde achevé* (*No existeix un món acabat*), s'ha organitzat en col·laboració amb la família de l'artista i inclou algunes obres que no estan a la venda. De fet, és una exposició de museu. Anfré Masson (1896-1987) és un artista que va destacar per la seva intensitat poètica, com Joan Miró, que va ser veí seu a París i que ara ho és en una secció d'aquesta mostra. Tots dos comparteixen aspectes plàstics, temàtics i vitals. En els seus quadres les formes del món apareixen com signes, com forces en moviment, com manifestacions de l'energia animal i còsmi-

ca. I la seva poètica és lliure i plenament surrealista. Per això apareixen amb freqüència l'eroticisme i també la mort, aquí en la secció anomenada *Massacres i transgressions*.

Els dibuixos de tema sexual d'André Masson han estat sempre un tabú, fins a aquesta exposició barcelonina. S'havien mostrat amb cautela a França, sense que el galerista s'atrevis a incloure'ls al catàleg, cosa que sí que ha fet Marc Domènech. André Masson va sobreviure a la guerra de les trinxeres i això, pel que sembla, pot intensificar el vitalisme del supervivent.

Deia Masson: "El que importa és el foc personal, i assolir, més enllà dels dogmes i de les modes, l'èxtasi". I també, ja en aquesta línia: "Sortir d'un mateix, anar cap a la bacanal, viure les coses perilloses, lliurar-se a l'embriaguesa i arribar a les portes de la mort, això és el que sempre m'ha



ANNA ACHON

Diego Masson, fill de l'artista, a la galeria

fascinat". L'escriptor Georges Bataille, amb qui Masson va coincidir a Tossa de Mar, en una Costa Brava anterior als turistes, estaria d'acord amb aquest bonic o temerari programa.

Les frases citades són al ben documentat catàleg, que inclou un assaig de J.F. Yvars on se su-

bratlla la importància que va tenir per a la vida i l'art d'André Masson la seva aventura a les muntanyes de Montserrat. Un vespre de l'any 1934, l'artista es va perdre i va passar una nit sencera i freda a la intempèrie, als cims, abismat sota estrelles i meteorits. Aquest episodi va transfigurar la seva visió i el seu art tant com ho havien fet la seva experiència de la guerra i el seu contacte amb altres artistes i poetes surrealistes.

La selecció que ha fet Marc Domènech és representativa de diferents moments i registres de l'artista francès, i destaquen, a més

d'aquesta sèrie de dibuixos eròtics que inclouen poemes encensos, pintures com el saturat *Paysage en forme de poisson* (Paisatge en forma de peix, 1941) i el buidatge *L'oiseau blessé* (L'ocell ferit, circa 1932). *Galeria Marc Domènech. Passatge Mercader, 12. Fins a final de gener.* ●

EL CREADOR (177) ARTUR BLASCO

