

La Filmoteca proyecta en diciembre varias películas del japonés Yasujiro Ozu

El rescate de Magda Bolumar

Arte y artes

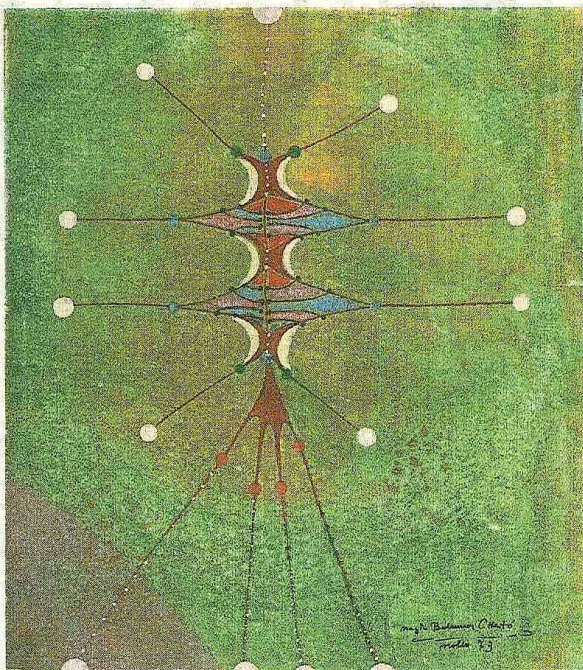
JUAN BUFILE



Arte y artes es una nueva sección quincenal que reunirá, además de comentarios sobre exposiciones recomendables abiertas en galerías, museos y centros de arte principalmente del ámbito barcelonés y catalán, también otras sugerencias y reflexiones en torno a las diversas artes. Esta primera entrega incluye pintura, vídeo, cine y cartelismo.

El caso Bolumar. La exposición de Magda Bolumar Chertó que presenta la galería Marc Domènech hasta el 20 de diciembre significa un verdadero rescate de esta pintora catalana que casi había desaparecido de la escena artística durante varios decenios, pese a que sigue en activo a sus 83 años. Bolumar (Caldes d'Estrac, 1936) ha desarrollado durante más de medio siglo una obra plástica original y en consonancia con el arte de vanguardia internacional de los años sesenta y setenta del siglo XX, y fue defendida por críticos como Cirici Pellicer y por poetas como Joan Brossa. Sin embargo, el público ha tenido pocas ocasiones de conocer su obra. Hay que remontarse hasta su individual de 1970 en la Sala Gaspar de Barcelona para encontrar una muestra importante como la que se presenta ahora. Durante muchos años esta excelente pintora y dibujante era más conocida como "la mujer de Moisés Villèlia".

El caso Bolumar es en cierto modo similar al de la fotógrafa Joana Biarnés, también rescatada tardíamente de un injusto olvido. Y al de numerosas mujeres artistas, escritoras o científicas que por su contribución merecían un reconocimiento que no recibieron por ser mujeres en contextos machistas. Recuerdo que, hace años, muchos no entendían que yo prefiriese a María Zambrano al gran filósofo Zubiri, o que en narrati-



va me gustase más Ana María Matute que Camilo José Cela, el campeón. Quienes contemplen la selección que expone Marc Domènech podrán constatar que Bolumar ofrece en sus pinturas y dibujos visiones personales, poéticas, genuinas, y plásticamente muy bien trabajadas. Sus imágenes evocan constelaciones, ramificaciones fractales, sueños, insectos, sentimientos, órbitas de astros, texturas de bosque. Lo impresionante es que a veces evocan todo eso simultáneamente. Son síntesis cósmicas que se alejaron del informalismo que predominaba en una Catalunya que durante muchos años se sentía representada por Tàpies y donde artistas como Amèlia Riera o Magda Bolumar podían ser relegadas sin dar explicaciones. Pero ahora la obra de Bolumar no desentonaría en una muestra colectiva junto a Joan

Una artista que vuelve

Una obra de Magda Bolumar que expone Marc Domènech

Miró, Roberto Matta, Moisés Villèlia, Klee, Kandinsky, Calder y Joan Ponç. Si hubiera nacido unos años antes, bien podría haber sido la octava cara -y la única mujer- de Dau al Set. Un *Dau al vuit*, pues. O al Nou, con su cómplice Villèlia.

Eugènia Balcells en Flux. La nueva edición de Flux, Festival de Vídeo d'Autor tendrá lugar en Arts Santa Mònica del 10 de diciembre al próximo 5 de enero. Este año destaca la participación de Eugènia Balcells, quien presentará fragmentos de diversas instalaciones videográficas, desde *From the center* a *Universo*, con una sesión especial el día 13.

También cabe recomendar las piezas de Rosó Cusó, Jesús Exart, Javier Peñafiel y Pere Portabella, entre otros.

El cine de Yasujiro Ozu. El cine de Ozu (1903-1963) es un prodigio cuyo posible equivalente en pintura sería Vermeer, con quien coincide por su capacidad de alcanzar lo sublime a partir de lo más sencillo y cotidiano. En nuestro país la mayor parte de su cine sólo se ha estrenado comercialmente en vídeo. Este diciembre la Filmoteca proyectará en su sede barcelonesa, entre otras, su película más celebrada (*Tokyo Monogatari*, o *Cuentos de Tokio*), la pieza de despedida que realizó sabiendo que tenía cáncer (*El sabor del sake*, 1962), una de sus historias más apasionadas, sobre el enamoramiento extramatrimonial (*El principio de la primavera*) y la que considero su película más sabia, intensa y completa: la poco conocida *Uki-gusa* (*La hierba errante*, 1959). Es preciso verla en cine, pues la copia en vídeo está sobreexpuesta y los colores aparecen destruidos. En *La hierba errante* la sabiduría cinematográfica está a la altura de la sabiduría existencial. Y es la obra más sensual de Ozu, gracias a la espléndida fotografía en color de Kazuo Miyagawa, responsable también de la fotografía de *Rashomon*, de Akira Kurosawa.

Carteles de época. Cita con la ilustración, el diseño gráfico y el cartelismo en la subasta de Soler y Llach del próximo 4 de diciembre. Un raro cartel de la película *Vértigo*, publicidad turística en la época de los transatlánticos y del esquí con glamour, carteles de las carreras de fórmula 1 en el circuito de Montjuïc, de las aventuras de 007 en fase Sean Connery, o de películas de terror como *La momia* o de ciencia ficción anticuada y con encanto. *Vintage* de papel a precios asequibles. Piezas de colección para un posible buen museo del diseño.●

LA AGENDA

Barcelona

Concierto de Lucía Fumero
La cantante y pianista presenta sus propias composiciones y las piezas musicales que la han inspirado.
ATENEU. C/ CANUDA, 6. 19 h. GRATIS

Presentación de 'El encargo'
Javier Melero es el autor de *El encargo*. Un abogado en el juicio del proces. Melero elabora un retrato del día a día del juicio, defendiendo la honestidad y la independencia del oficio.
LA CENTRAL. C/ MALLORCA, 237. 19 h. GRATIS

Mirada de Merleau-Pontyana
Charla sobre la perspectiva de las emociones del filósofo francés Maurice Merleau-Pontyana, impartida por la profesora Ariela Battán, especialista en fenomenología.
INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS. C/ CARMÉ, 47. 18 h. GRATUITO

Girona

Cuentos oscuros
Una actividad infantil para explicar historias de una forma diferente, utilizando juegos de luces, farolillos y otros objetos brillantes. No recomendada para menores de cinco años, ya que el espacio quedará a oscuras.
SALA DE LECTURA GIRONA CENTRO. PL. DEL HOSPITAL, 6. 18 h. GRATUITO

Lleida

Proyección 'Las muertes chiquitas'
El documental de Mireia Sallarès trata la relación de las mujeres con el orgasmo. El filme es el resultado de entrevistas y vivencias con mujeres mexicanas, que vinculan el placer con el poder. Con debate final.
SCREENBOX FUNATIC. C/ PI I MARGALL, 26, 2. 20.30 h. GRATUITO

SI DESEA PUBLICAR UNA ACTIVIDAD EN ESTA PÁGINA O EN LA AGENDA DIGITAL DE LA VANGUARDIA, ENTRE Y CREE SU CUENTA EN: WWW.LAVANGUARDIA.COM/AGENDA