



'SENSE TÍTOL'
Oli de Luis Claramunt. Galeria Marc Domènech. Preus: 2.000 € - 36.000 €

EXPOSICIONS

Claramunt i els vuitanta

C. García-Osuna

Els anys vuitanta del segle passat van resultar fonamentals per la regeneració de la cultura a la capital d'Espanya, coincidint la *movida* cinematogràfica, amb Almodóvar al capdavant, amb el millor teatre, molt provinent de Catalunya, que va cedir a personalitats com Lluís Pasqual, Núria Espert, La Cubana, Dagoll Dagom, Comediants, el Lliure o Els Joglars perquè convertissin l'escena de la capital en un espai per a la modernitat.

El món de l'art va veure renéixer un nou realisme de caràcter expressionista afavorit per galeries com Buades i d'altres que van tenir l'empenta del pintor i crític recentment desaparegut Juan Antonio Aguirre. I en aquest magma van

aparèixer Carlos Alcolea, Carlos Franco, García Sevilla, Patricia Gadea, Martín Begué, Víctor Mira, Chema Cobo, Xavier Grau, Campaño, Pérez Villalta i Manolo Quejido, entre d'altres, a més de Claramunt.

Luis Claramunt (Barcelona, 1951-Zarauz, 2000) va participar en l'emblemàtica mostra titulada *Madrid, Madrid, Madrid*, celebrada al Centre Cultural de la Villa. La galeria Marc Domènech vol recuperar aquest interessant artista amb l'exhibició de 60 obres que ens passen per paisatges de Sevilla, Madrid, Barcelona, Marràqueix i la seva gent. Cal esmentar un interessant retrat del pintor Miquel Barceló, que va ser un dels seus amics en aquella dècada en què tot encara semblava possible.