

Cataluña



«Société d'outillage», una composición de 1964 con un Dubuffet lleno de color

Todo Dubuffet

La Galería Marc Domènech expone la obra de uno de los autores más sorprendentes del XX

Víctor Fernández

BARCELONA- Pese a tratarse de uno de los grandes nombres de la pintura del siglo XX, hasta ahora ningún museo ni galería había dedicado a Jean Dubuffet la retrospectiva que se merecía en Barcelona. Aplaudido y reconocido, además de creador de un estilo propio que se ha tratado de imitar sin éxito, Dubuffet es ahora el protagonista de una interesante exposición que puede verse en la Galería Marc Domènech de la capital catalana. Dibujos, óleos y litografías, una treintena de trabajos permiten al espectador conocer más de cerca el imaginario de un autor único.

La muestra, realizada con la colaboración de la fundación que lleva el nombre del pintor, se abre con piezas fechadas en 1944, una serie de litografías en las que podemos



adivinar las líneas generales de la obra de Dubuffet. La aparente ingenuidad de sus formas, su estilo sencillo hizo que en un primer momento el autor fuera objeto de todo tipo de críticas. Pero lo que se oculta tras todo eso es una visión crítica y existencialista, un posicionamiento alejado de la oficialidad de su época y que deriva en lo que denominó como «Art Brut». A ello se le sumaría su reivindicación de

culturas antiguas y tradicionales, gracias a sus viajes a Argelia y el Sáhara. En la exposición puede contemplarse ese interés en «Sans titre (Bédouin et chameau)» o «Palmeraie avec petit soleil jaune».

Pero también ligado con este decorado es su búsqueda de la materia, buceando en elementos biológicos para recrear óleos y dibujos en tinta china donde surge en ocasiones la abstracción. Son las series llamadas «Texturologies» y «Matériologies», piezas en ocasiones de grandes dimensiones y de gran impacto, realizadas en los años 50.

Eso es lo que podemos encontrar en la muestra en los cuadros «Sable et sargent» y «Glacis ocellés».

Apartir de los 60, su paleta se llena de color y surgen las series con las que Dubuffet se ha hecho más conocido con las series «Paris Circus» y «L'Hourloupe». El

propio artista aseguró «quiero que mi calle resulte una locura, que el pavimento, las tiendas y los edificios entren en una danza enloquecedora, por este motivo deforme y distorsiono los contornos y los colores».

- **CUÁNDO:** Hasta el 12 de mayo.
- **DÓNDE:** Galería Marc Domènech. Pje. Mercader, 12 bajos.



Uno de los dibujos realizados por el autor francés al final de su carrera



La muestra es la primera retrospectiva que se le dedica en Cataluña