

CULTURA

La coherencia abstracta de Planasdurà

Oriol Galeria d'Art dedica una completa exposición al artista

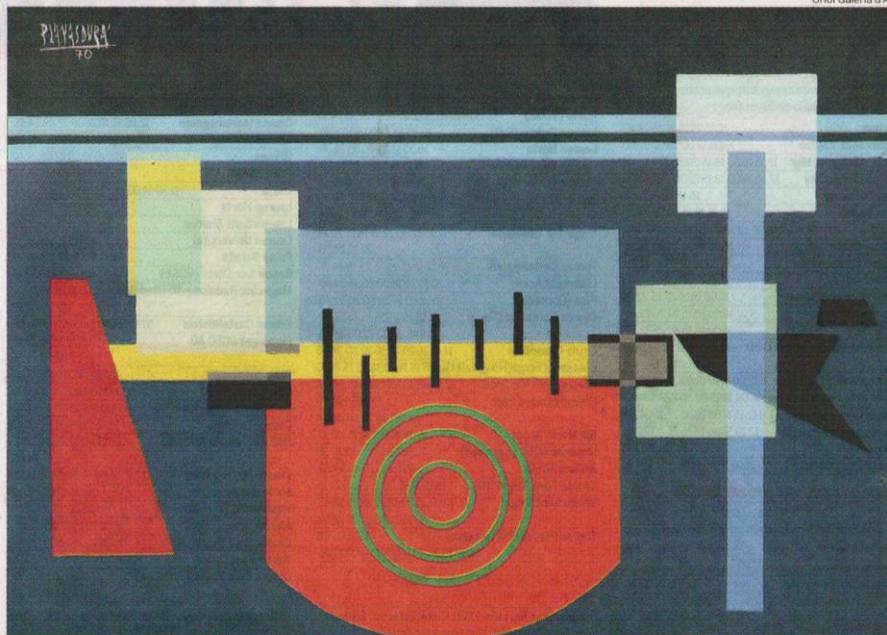
Víctor Fernández

BARCELONA - A los 26 años de su muerte, Enric Planasdurà sigue siendo un pintor no suficientemente conocido por el gran público, pese a que su obra fue toda una sorpresa de modernidad en su momento. Oriol Galeria d'Art reúne en una exposición una cincuenta de sus obras, convirtiéndose en la muestra más importante que se ha dedicado al trabajo de Planasdurà hasta la fecha.

Aplaudido en su tiempo por autores como Foix o Cirlot, Planasdurà supo crear un estilo propio basado en una abstracción de gran fuerza visual en cuanto al empleo de colores y formas. Sin embargo, antes de llegar a la consolidación de su propio imaginario, el artista trabajó la figuración e incluso se paseó por el surrealismo.

«Dripping» catalán

Enric Planasdurà fue uno de los primeros en hacerse eco en Cataluña del «dripping», que en los años 50 se había convertido en una marca pictórica del estadounidense Jackson Pollock. En Oriol Galeria d'Art se puede constatar que Planasdurà también hizo suya esta manera de entender el enfrentamiento ante la tela, en este caso con el uso del goteo de pintura. Algunas de estas composiciones, como explica el crítico de arte Juan Manuel Bonet, las exhibe en alguna exposición individual que convierten al autor barcelonés en un «pollockista» militante, uno de los pocos que ejerce como tal en España.



Oriol Galeria d'Art



Dos de las piezas que pueden verse en la exposición y que demuestran la fuerza del artista con formas y color

La exposición se mueve entre 1949 y 1974, una etapa en la que Planasdurà demuestra su fuerza como artista abstracto y constructivista. Es una época en la que su nombre también figura en grupos artísticos como Dau al Set o la Escuela de Altamira, todos ellos nacidos con la intención de aportar algo nuevo al bastante yermo panorama cultural de la España

de esa época. En 1958, fue uno de los cinco artistas seleccionados para participar en el Pabellón Español de la Bienal de Venecia. Era el momento de su triunfo artístico y donde es visible su coherencia pictórica, algo que hoy también se puede constatar con las varias piezas que se exhiben en Oriol Galeria d'Art.

• **DÓNDE:** Oriol Galeria d'Art. Provença, 264. • **CUÁNDO:** Hasta el 29 de octubre. • **MÁS INFORMACIÓN:** T. 932152113.