

Marc Domènech estrena galeria amb el surrealisme d'André Masson

Una llar per a l'art



Marc Domènech acaba d'inaugurar un nou i generós espai galerístic ■ ANDRÉ MASSON

Maria Palau
BARCELONA

No tot són males notícies en el sector de les galeries d'art. L'any 2013 s'haurà acabat amb una agradable sorpresa. Marc Domènech ha inaugurat un espai d'art al número 12 del passatge Mercader de Barcelona. De dues plantes i més de 400 metres quadrats, és probablement la galeria més gran de la ciutat. I una de les més belles, sens dubte. Els més desencantats amb l'experiència de gaudir l'art s'hi poden reconciliar a la Marc Domènech: "Hem concebut la galeria perquè el públic es desinhibeixi davant l'obra d'art. És un espai per disfrutar i també per aprendre de l'art", emfasitza Domènech, orgullós de la biblioteca que custodiarà els coneixements de les exposicions que s'hi faran.

L'exposició d'estrena és un luxe: una antològica del surrealista André Masson, que ha rebut el vistiplau dels seus hereus i que integren mig centenar de pintures, escultures i uns meravellosos dibuixos eròtics, una part en diàleg amb una tria de peces de Miró, el seu amic de l'ànima. L'exposició, de nom *Il n'y a pas de monde ache-*

vé, té per còmplice un catàleg que inclou un text de J.F. Yvars en què rememora l'aventura de Masson a Montserrat. El 1934, entretingut en una posta de sol que dibuixava, es va perdre enmig de la muntanya. Va patir una crisi nerviosa i tot, però més tard admetria que aquella nit a Montserrat va ser màgica i que, inclús, va ser una experiència reveladora per seguir el seu camí artístic: "Va ser un dels moments més sorprenents de la meua vida."

Domènech s'ha encomanat a l'influx de Masson per obrir la seva nova galeria, hereva de la galeria Oriol que va posar en marxa el seu pare, des de fa poc jubilat, el 1976 al carrer Provença. La nova galeria recull el seu llegat, és a dir, la seva passió per les avantguardes històriques, però sense cap intenció d'afegir més pols al passat sinó de refrescar-lo i confrontar-lo, per entendre'l millor, al present i al futur. L'art contemporani, per tant, també hi tindrà protagonisme, i, a més de les exposicions temporals en ús, Domènech hi vol desplegar una programació especial de mostres mensuals amb una única obra de personalitat pròpia. ■