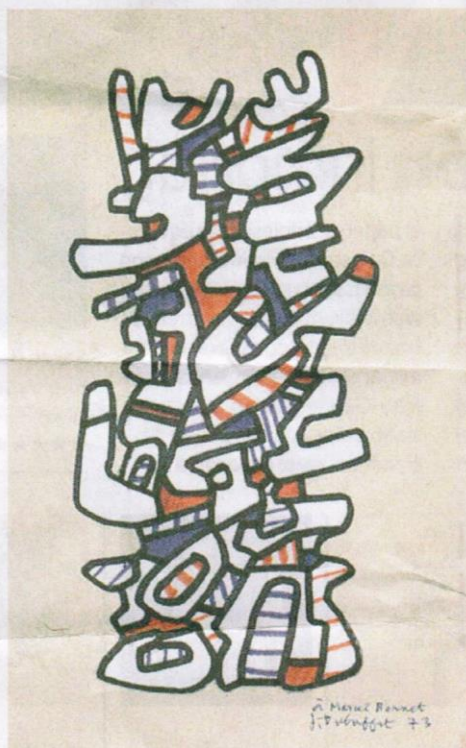


ARTE

MIRÓ, LÉGER, MASSON Y DUBUFFET, ENTRE OTROS, MUESTRAN LA ABSTRACCIÓN PICTÓRICA DE LAS VANGUARDIAS, EN ORIOL GALERIA D'ART

# Los gestos del siglo XX



'TOUR-19 JUILLET 1973', (1973), de Jean Dubuffet.



'LE TRAPÉZISTE ET L'ECUYÈRE', (1953), de Fernand Léger.



'FEMME ET CHEVAL', (1960), de Joan Miró.

NATÀLIA FARRÉ

Las obras que reúne la última muestra de Oriol Galeria d'Art, *De Léger a Dubuffet*, no llegan a la treintena pero son suficientes para dibujar un recorrido por la historia del arte de gran parte del siglo XX, desde la década de los 20 a los años 70, a través de la expresividad del gesto de los artistas que la vivieron: Miró, Masson, Léger, Calder, Vasarely, Rivera, Magnelli, Vullèlia, Herbin, Torres-García, Feito y Tàpies, entre otros. La exposición recoge apenas 50 años,

'DE LÉGER A DUBUFFET'

Oriol Galeria d'Art  
Provença, 264  
Hasta el 29 de febrero

pero son los que concentraron los cambios más radicales que nunca han vivido las artes plásticas, decididas, por aquel entonces, a abandonar la imitación de la naturaleza para centrarse en las formas y los colores. Transformaciones que dieron lugar a todos los *ismos* del siglo (impresionismo, cubismo, futurismo, fauvismo, dadaísmo, surrealismo, expresionismo...), y al abandono de la figuración en favor de la abstracción. «Una de las invenciones pictóricas más fecundas de un tiempo tan cargado de novedades como fue el siglo XX», según Daniel Giralt-Miracle.