

Martes, 05 Junio 2012 16:45

Abstracción y lirismo se funden en el dibujo de Alberto Magnelli

Escrito por [Sergio Rodríguez](#)



Oriol Galeria d'Art vuelve a convertirse en el cicerone de la obra del pintor italiano Alberto Magnelli (Florenca, 1888 - Mouden, 1971) en España y acoge la muestra 'Dibujos de los años 30' hasta el 26 de junio en las dos plantas que componen la galería en la calle Provença de Barcelona.

La familia Domenech-Tomàs, fundadora de la galería, entabló una amistad décadas atrás con los Magnelli que dio lugar a la primera exposición comercial de pinturas y dibujos del artista italiano en nuestro país, a través de una retrospectiva antológica de cada una de las etapas que componen la trayectoria de este precursor del arte abstracto y figurativo en la Europa posterior a la Segunda Guerra Mundial. En esta ocasión nos encontramos con una serie de dibujos sobre papel y cartón enclavados en la "década ominosa" de este autor, los años 30.

La figura de Alberto Magnelli quizá resulte desconocida dentro de las corrientes pictóricas que surcaron estudios y academias en Francia e Italia de principios y mediados del siglo XX como fueron el concretismo y la abstracción geométrica. Sin embargo, nos situamos ante un pintor clave que a través del autodidactismo se nutre en su adolescencia del Renacimiento florentino para avanzar hacia el modernismo en su devoción por Gustav Klimt y dar el paso definitivo hacia la descomposición de las formas en su contacto con el cubismo en París a través de Picasso y Fernand Léger y el futurismo liderado por Max Jacob y Guillaume Apollinaire. La pintura *magnelliana* se debate entre la figuración y la abstracción mientras se rodea de diferentes movimientos de vanguardia hasta su ingreso en el grupo surrealista "Abstracción-Creación" liderado

por el francés André Breton y que marca su creación durante el periodo en torno al cual gira la exposición.

En Oriol Galeria d'Art el visitante se encuentra con la visión de Magnelli cuando visitó las canteras de mármol de la localidad italiana de Carrara (famosas por haber proporcionado el material de grandes obras escultóricas del Renacimiento) para dar lugar a la serie denominada "Pierres" ("Piedras") que constituyen un conjunto de 32 dibujos que lo consagran en el panorama internacional de la pintura contemporánea tras ser expuestos en 1934 en la Galerie Pierre de Paris. El pintor italiano transforma arquitecturas y personajes en bloques petrificados suspendidos en el aire dentro de espacios solemnes y armoniosos en un cromatismo de grises, ocre, azules y blancos.

No obstante, el epicentro de la exposición y gran orgullo de los galeristas, lo componen varios dibujos que hasta la inauguración habían permanecido inéditos en la colección personal de Magnelli y que constituyen una nueva visión de la trayectoria del artista italiano. También ubicados dentro del periodo de enorme prosperidad creativa que fueron los años 30, la tinta y el lápiz plasman sobre el papel una suerte de seducción surrealista donde impera el erotismo en dibujos en los que ojos, manos, senos e incluso el sexo masculino y femenino flotan dentro de composiciones abstractas creando figuras biomórficas de enorme impacto visual. En un periodo caótico con una Europa en guerra, la metamorfosis *magnelliana* crea obras cargadas de lirismo poético y persuasión visual a través de la abstracción de la naturaleza humana en composiciones serenas que desafían la agudeza mental del observador.

Considerado como el primer pintor abstracto italiano, Alberto Magnelli rompió con los formalismos imperantes hasta el siglo XX para "elevar la humanidad por medio del arte", en palabras propias, a través de la liberación de cualquier asociación simbólica con la realidad que el visitante puede juzgar hasta el 26 de junio en la que puede considerarse la galería española de adopción de esta figura clave de la pintura abstracta europea.