

GALERIA MARC DOMÈNECH

Nota de prensa

Nicolás de Lekuona

(18 de junio – 25 de septiembre de 2015)

- La exposición propone un recorrido completo por su corta pero intensa y prolífera carrera artística.
 - La exposición más completa de la obra de Nicolás de Lekuona jamás presentada en Barcelona en una galería comercial.
 - Se exponen más de sesenta obras entre óleos, dibujos, collages, *fotocalquídeas*, fotografías y fotomontajes, algunas de las cuales inéditas.
-

Esta exposición individual y retrospectiva de Nicolás de Lekuona (1913-1937), la primera en Barcelona de esta envergadura en un centro privado, ofrece un completo recorrido por su corta pero trascendental carrera a partir de más de sesenta obras entre las que, además de óleos, dibujos y collages, también hay una selección de fotografías y fotomontajes que la familia Lekuona pone a la venta por primera vez. A pesar de su prematura muerte con solo 24 años durante la Guerra Civil, el espíritu innovador y experimental de sus obras han hecho que Lekuona se convirtiera en un miembro destacado de la vanguardia española y un referente insoslayable. Durante su corta vida desarrolló todo un legado artístico de gran calidad constituido en gran parte por pinturas y dibujos que se alejan de la pintura vasca del momento- aunque mantenía contacto con artistas intelectuales vascos de su generación como Jorge Oteiza, Joaquín Gurrutxaga o Narciso Balenciaga- para adentrarse en las propuestas más modernas e internacionales que le llegaban de la mano de Alberto Sánchez, Benjamín Palencia, Maruja Mallo o José Moreno Villa, cuyas obras debió ver en Madrid. La pintura de Lekuona es original y de gran talento artístico donde aspectos surrealistas y oníricos van cogiendo fuerza progresivamente. Sin embargo, cabe destacar su producción fotográfica y sus fotocollages y fotomontajes- una buena selección de estos se muestran en esta antológica- pues fueron muy revolucionarios e innovadores en ese momento. La fotografía de Lekuona destaca entre los fotógrafos españoles de la época por su modernidad y singularidad. Los encuadres, cenitales, picados, composición de objetos, juegos de texturas son cercanos a lo que hacían Rodchenko, Moholy-Nagy

GALERIA MARC DOMÈNECH

y la Bauhaus. Por otro lado, los escasos fotocollages y fotomontajes de Lekuona están considerados entre los mejores en esta disciplina mundial por la carga poética y la belleza excepcional que aportan. En ellos recorta fotografías de deportistas, bailarinas, nadadoras, desnudos femeninos, piernas, brazos, animales, arquitecturas, y las pega creando composiciones de gran originalidad. Lekuona también creó toda una serie de obras a partir de una técnica que inventó él mismo, las *fotocalquídeas*, que consisten en dibujos realizados directamente sobre el cliché y aplicados posteriormente en el papel fotográfico, siguiendo la línea de otros fotógrafos de vanguardia encabezados por Man Ray. Nicolás de Lekuona cultivó toda esta diversidad de registros centrándose en temas entorno a todo aquello que se originaba en el mundo real y cercano. En sus obras se observan objetos cotidianos, calles conocidas, máquinas, elementos de la naturaleza, o cuerpos femeninos, y todos ellos combinados con elementos surrealistas y del constructivismo.

Nicolás de Lekuona nace en la localidad Guipuzcoana de Villafranca de Ordizia en 1913 y ya desde muy joven se interesa por el arte moderno. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad donostiarra y posteriormente entra en la Escuela de Aparejadores de Madrid época en la que conoce a Ramón Gómez de la Serna, Concha Espina y al crítico Manuel Abril. Es en esta etapa cuando empieza a participar en exposiciones colectivas obteniendo el segundo premio en la Exposición de Artistas Noveles Guipuzcoanos de 1933. En 1934 muestra sus fotografías, junto a las esculturas de Jorge Oteiza y las pinturas de Narciso Balenciaga, en una exposición en el Kursaal de San Sebastián. En 1935 termina sus estudios y empieza a trabajar con el arquitecto Florencio Mocoroa realizando viviendas funcionales. Nicolás de Lekuona murió en 1937 víctima de los bombardeos de Furniz (Vizcaya). Su obra no recibió su merecido reconocimiento hasta principio de los años 80 cuando se empezó a mostrar en importantes exposiciones colectivas e individuales entre las que destacan las antológicas realizadas en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (1982 y 1983), en la Fundació Miró con itinerancia en el IVAM (1989), o la de Vitoria en Artium (2003-2004) que después viajó al MNCARS de Madrid.

GALERIA MARC DOMÈNECH

FICHA TÉCNICA

- Título: "Nicolás de Lekuona"
- Fechas exposición: 18 de junio – 25 de septiembre de 2015
- Lugar: Galeria Marc Domènech
Passatge Mercader, 12
08008 Barcelona
www.galeriamarcdomech.com
- Horario: Lunes a viernes de 10h. a 14h. y de 16h. a 20h.
- Libro-catálogo: 67 páginas a color
Texto: Ismael Manterola
Diseño gráfico: Miriam Sainz de la Maza