

Nota de prensa

Alberto Solsona

La abstracción en equilibrio

(11 Diciembre 2014 – 19 Febrero 2015)

- Es la primera exposición monográfica de la obra de Alberto Solsona (Barcelona, 1947 – Madrid, 1988) en su ciudad natal.
- Más de 40 obras (óleos, papeles y collages) realizadas en su corta pero intensa actividad artística dibujan un recorrido completo desde sus obras “Pop” iniciales hasta sus pinturas abstractas de finales de los 70 y principios de los 80.
- Ofrece la oportunidad de apreciar la obra de Solsona en su justa valía, a la vez que permite revisar la pintura realizada entre los años 70 y 80.
- Con esta muestra damos inicio a la serie “Artistas reencontrados” que pretende dar voz a aquellos artistas que llevan mucho tiempo bajo un silencio a menudo injustificado.

Coorganizada con la Fundación Almela-Solsona (Madrid), esta exposición pretende llenar un vacío inmenso e injustificable. Nunca se ha hecho en Barcelona, ciudad natal de Alberto Solsona (Barcelona, 1947 – Madrid, 1988), una muestra monográfica y antológica de su obra. Ahora se podrán ver, por primera vez y en un mismo espacio, una muestra individual de los diferentes registros que utilizó a lo largo de su corta pero intensa práctica artística, desde sus obras “pop”, características de una primera etapa ácida, comprometida y con un fuerte contenido crítico-social; hasta su primera madurez artística marcada por una pintura abstracta controlada y equilibrada, que establecía, ya desde el inicio, prudentes distancias con la abstracción más expresionista y gestual que, al margen de la rehabilitación figurativa que identifica en parte los años 80, todavía se daba en aquellos años.

Con la recuperación de la obra de Alberto Solsona queremos dar inicio a una serie de exposiciones que, bajo el título “Artistas reencontrados”, desea dar voz a artistas que, como él, hace demasiado tiempo que permanecen inmersos en el silencio. Esta serie de muestras, junto con las presentadas bajo los apelativos “Vanguardias del S.XX” y “Arte Contemporáneo”, completará las tres líneas de trabajo que desde la galería nos marcamos como objetivos a alcanzar hace ahora un año.

Alberto Solsona nace en plena postguerra el día 1 de marzo del año 1947 en el barcelonés barrio del Poble Sec en una familia humilde y de padre obrero. Con quince años empieza a estudiar dibujo y pintura, y posteriormente grabado y artes gráficas en la Escuela Massana. A finales de los años 60 conoce al pintor Fernando Almela. En 1970 se traslada a vivir a Madrid con él y se convierte en su pareja sentimental y a la vez también artística. En 1974 la Galería SEN de Madrid le da su primera oportunidad de mostrar su obra con una exposición conjunta con Fernando Almela. Esta pareja artística presenta su trabajo en varias galerías durante el 1975 como son la Galeria Temps de Valencia o la Galería Tassili de Oviedo entre otras. Durante el período de los años 70 la obra de Solsona se adentra completamente en el universo “pop” y en un persistente interés por la señalética y por los elementos procedentes de los medios de masas en los que él se había introducido plenamente al trabajar para la editorial Bruguera. Pero hacia 1979, Solsona deja de trabajar en esta línea del “pop” y empieza un nuevo rumbo hacia la abstracción. En 1980 realiza una exposición en la Galería EGAM de Madrid en la que su obra empieza a estar valorada por parte de muchos críticos. La Galería EGAM se convierte en su galería de referencia y en la cual Solsona expone habitualmente a lo largo de su trayectoria artística. Durante el 1981 trabaja plenamente con el elemento del arabesco que pasa a ser el protagonista de sus obras. Pero a partir de 1984 inicia un trabajo hacia una nueva concepción de este elemento que ahora combina con formas pseudo-figurativas que insinúan ventanas, balcones y puertas. Entre 1986 y 1987 empieza a trabajar con la serie “Jardín botánico” obras en las que Solsona repite, de manera continuada, formas vegetales. Poco después le diagnostican que padece VIH/SIDA. En este mismo año, en 1987, empieza una nueva etapa marcada por el retorno a sus mejores arabescos. En 1988 su enfermedad se agrava y Alberto Solsona muere en Madrid. Fernando Almela se encarga de recuperar su obra, de difundirla y de crear una fundación con su nombre.

Queremos agradecer muy sinceramente los préstamos, la ayuda y la generosa colaboración del Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y la Colección Fundación Juan March – instituciones éstas que, junto con el MNCARS de Madrid, el IVAM de Valencia y el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, albergan una importante representación de obras del artista.

GALERIA MARC DOMÈNECH

FICHA TÉCNICA

- Título: “Alberto Solsona. La abstracción en equilibrio”
- Inauguración: Jueves 11 de Diciembre 2014 a las 19.30h.
- Fechas exposición: 11 Diciembre 2014 – 19 Febrero 2015
- Lugar: Galeria Marc Domènech
Passatge Mercader, 12
08008 Barcelona
www.galeriamarcdomech.com
- Horario: Lunes a viernes 10h. a 14h. y de 16h. a 20h.
- Libro-catálogo: 109 páginas a color
Edición: Galeria Marc Domènech
Texto: Daniel A. Verdú Schumann
Fotografías: Jordi Balanyà, Luís Pérez Mínguez, Jesús Montejo
Traducciones: Univerba, Barcelona
Diseño gráfico: Inés Bullich