

GALERIA MARC DOMÈNECH

Nota de prensa

Jean Dubuffet. Pinturas y dibujos

(9 de abril – 12 de mayo de 2015)

- Primera exposición individual y retrospectiva de la obra de Jean Dubuffet en Barcelona y en Cataluña.
 - La primera celebrada en España en una galería privada en los últimos 40 años.
 - Se exponen más de treinta obras entre oleos y dibujos.
 - La exposición propone un recorrido completo de su carrera artística, desde 1944 hasta 1984.
-

Esta exposición individual y retrospectiva de Jean Dubuffet –la primera en Catalunya en mostrar la obra del artista, tanto en un centro privado como público, y la primera en España celebrada en una galería privada en los últimos 40 años– ofrece un recorrido completo y extenso por su trascendental carrera. El itinerario comienza con obras fechadas en el año 1944 y finaliza con una pintura de 1984, cubriendo así un abanico amplio y representativo de la variada producción que Jean Dubuffet realizó en el transcurso de cuatro décadas. Algunas de las series más conocidas de su trabajo artístico, como *Portraits*, *Assemblages d'Empreintes*, *Matériologies*, *Texturologies*, *L'Hourloupe*, *Parachiffre*, *Partitions*, *Psycho-sites* y *Non-lieux*, configuran el discurso expositivo de esta muestra formada por más de una treintena de obras, entre pinturas y dibujos.

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de muchos coleccionistas y entidades, entre las que destacan la Fondation Dubuffet de París, el Musée Granet de Aix-en-Provence y la Fondation Jean et Suzanne Planque de Lausana.

Con el fin de conmemorar el 30º aniversario de su muerte, la exposición finalizará el día 12 de mayo, fecha en que Dubuffet murió en París en el año 1985.

La exposición se presentará posteriormente en Madrid en la Galería Guillermo de Osma del 19 de mayo al 17 de julio.

GALERIA MARC DOMÈNECH

Nacido en 1901 en el seno de una familia de comerciantes de vino, Jean Dubuffet se interesa por el mundo del arte desde muy joven, como él mismo describe en su autobiografía –“todo se puede aprender si uno se aplica a ello con perseverancia. Así decidí abrazar (...) la profesión de artista”,– y se inscribe en diversas academias artísticas, entre ellas la Académie Julian en París. A pesar de entablar contacto con artistas como Masson, Léger y Gris, sus dudas sobre los valores de la cultura le alejan inicialmente del mundo del arte. Después de unos años de juventud llenos de vicisitudes, en los que se debate entre este mundo y el negocio familiar, en 1942 decide finalmente dedicarse de lleno a la carrera artística. Esta época inicial, marcada por una visión del mundo amarga y existencialista, es precisamente la etapa en la que, a consecuencia de su fuerte posicionamiento anticultural, se interesa por las producciones creativas de los enfermos mentales, así como aquéllas realizadas al margen de la oficialidad artística, que bautiza con el término *Art Brut*.

Después de sus viajes a Argelia y el Sáhara y la realización de un conjunto de obras de temática árabe, Dubuffet empieza, a finales ya de los años 50, las series *Texturologies* y *Matériologies*. Con ellas se sumerge en el mundo de la materia y utiliza diversos elementos biológicos, a partir de los cuales crea una serie de obras que se acercan al Informalismo imperante en la época. A partir de los 60, con las famosas series *Paris Circus* y *L'Hourloupe*, su obra se llena de color y de una vitalidad casi delirante: “Quiero que mi calle resulte una locura, que el pavimento, las tiendas y los edificios entren en una danza enloquecedora, por este motivo deforme y distorsiono los contornos y los colores...”

La última serie que pintó recibió el título de *Non-lieux*. En su autobiografía describía las obras que pertenecen a este conjunto como “pinturas que no aspiran ya a representar el mundo sino su incorporeidad, (...) ‘la nada’, espectralmente poblada de los fantasmas que proyectamos (...). Mis pinturas llamadas *Non-lieux*, de condición tan particular, tan difícilmente admisible, terminarían en diciembre de 1984 y darían paso una vez más a un período inactivo que se prolonga desde entonces. Mi salud es mala, camino con dificultad y me aqueja un ahogo permanente”. Poco después, en 1985, Dubuffet moría en París a la edad de 83 años.

GALERIA MARC DOMÈNECH

FICHA TÉCNICA

- Título: “Jean Dubuffet. Pinturas y dibujos”
- Inauguración: Jueves 9 de abril de 2015 a las 19.30h.
- Fechas exposición: 9 de abril – 12 de mayo de 2015
- Lugar: Galeria Marc Domènech
Passatge Mercader, 12
08008 Barcelona
www.galeriamarcdomech.com
- Horario: Lunes a viernes de 10h. a 14h. y de 16h. a 20h.
- Libro-catálogo: 134 páginas a color
Edición: Galeria Marc Domènech (Barcelona)
Textos: Florian Rodari; Jean Planque
Proyecto de: Marc Domènech, Sònia Villegas
Coordinación: Mar Cuenca
Traducciones: Ariadna Villegas; Discobole, SL
Diseño gráfico: Inés Bullich