EXPOSICIÓN: 28 Abril – 2 Junio 2011

Oriol
Galeria d'Art

Provença, 264
08008 Barcelona
Tel.: 93 215 21 13
Fax: 93 215 54 65
e-mail: info@galeriaoriol.com
www.galeriaoriol.com
Lunes a Sábado:
10 a 14 h y 16:30 a 20:30 h

CÉSAR DOMELA

César Domela

"Relief nº 66", 1959
Piel de tiburón y cobre sobre fondo verde
87 x 55 cm.

César Domela, fotografía “Autoretrato”, 1931 (edición de 1983)

César Domela:
La naturaleza de la estructura

ÍNDICE

CÉSAR DOMELA
ENRIQUECER EL ÁMBITO DE LA ABSTRACCIÓN | 7
JEAN-MICHEL FORAY

BIOGRAFÍA | 13

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES | 26

OBRA | 31

CATALOGACIÓN | 66

VERSIÓN CATALANA | 71

VERSIÓN FRANCESA | 83

César y Ruth Domela en Berlín, 1930

CÉSAR DOMELA
ENRIQUECER EL ÁMBITO DE LA ABSTRACCIÓN

JEAN-MICHEL FORAY

La obra de César Domela no siguió una trayectoria rectilínea como la de Mondrian (con quien tuvo relación durante los años 20) o Van Doesburg (de quien jamás se alejó). La obra de estos artistas pioneros de la abstracción jamás se apartó de los principios teóricos que establecieron, los cuales se materializaron en cuadros con una superficie rigurosamente plana, colores primarios y líneas rectas y ortogonales. Se trataba de buscar algo específico de la pintura, algo que sólo le perteneciese a ella, y de eliminar del cuadro todo aquello pudiese entrar en conflicto con dicha especificidad y, más concretamente, el relieve –que acerca la pintura a la escultura. En sus inicios la obra de Domela siguió estos postulados, pero rápidamente se alejó de ellos, principalmente por la introducción del relieve en su pintura. Así pues, la trayectoria de Domela es más compleja y menos radical que la de los primeros artistas abstractos con los que se formó, pero, en cierto sentido, con el tiempo su obra parece más libre, creativa y, sobretodo, más llena de enseñanzas para los artistas contemporáneos. Se trata de una obra desarrollada no tanto a partir de las teorías sobre la abstracción como de la mezcla con experimentaciones formales y prácticas colindantes con el arte abstracto realizadas por el artista. El diseño gráfico publicitario, los fotomontajes y la fotografía –que jamás abandonó– contribuyeron al desarrollo de la obra de Domela tanto como las enseñanzas de Mondrian. En el fondo, lo que confiere a Domela un lugar específico e importante en el arte moderno es la combinación del rigor cerebral de la abstracción primitiva y la sensualidad táctil de los relieves, de las directrices trazadas por los pioneros de la abstracción geométrica y las aportaciones procedentes de otras disciplinas.

Hijo de un pastor luterano fundador del socialismo neerlandés, César Domela Nieuwenhuis no siguió los pasos de su padre: tras el fallecimiento de éste último, decidió dedicarse a la pintura, dejó Holanda para instalarse a Berlín y, empezó a frecuentar a los dadaístas. En 1924 se trasladó a París, donde siguió mezclándose con artistas, lo cual le llevó a realizar de modo autodidacta sus primeras obras abstractas. Entre los artistas a los que conoció figuraban Mondrian y Van Doesburg, que le invitaron a participar en el movimiento De Stilj, que acababan de fundar y que tendría una gran

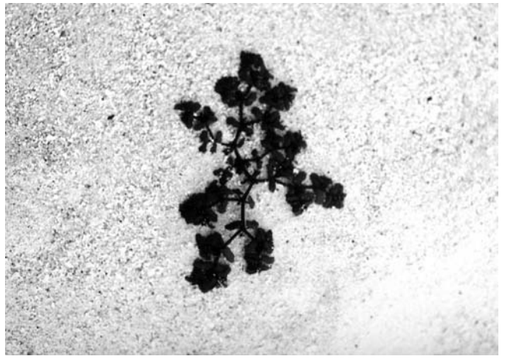
Taller de César Domela en Kantstrasse, Berlín, 1927

Manifiesto/poster "Des armes pour l'Espagne antifasciste", París, 1937

influencia en los inicios del arte abstracto. Al cabo de tres años, en 1927, Domela regresó a Berlín por motivos personales: se casó con Ruth Derenberg. En Berlín siguió pintando y entabló una amistad con Schwitters, pero al mismo tiempo, dado que también tenía que mantenerse, amplió su campo de actividad a la arquitectura, al diseño de interiores y, posteriormente, a la publicidad. En este ámbito realiza tres tipos de creaciones: tipografías, paginaciones de fotografías y, sobre todo, fotomontajes. Estos últimos, algunos de los cuales luego convertiría en obras autónomas, tuvieron una influencia preponderante en el desarrollo de la pintura de Domela como mínimo en un sentido: lo condujeron a la conclusión de que se pueden fabricar imágenes a través de técnicas que permiten la yuxtaposición de elementos variados, como por ejemplo el montaje (igual que el del cine) o el *collage* (más específico de la fotografía).

A partir de 1928 en Berlín, la pintura de Domela –que hasta entonces había permanecido en la línea de Mondrian y Van Doesburg– empieza a cambiar: el artista abandona la idea de que el cuadro debe ser plano y empieza a introducir estructuras en relieve. Determinados planos del cuadro se convierten en volúmenes y, a partir de una imagen mental previa, lo recorren líneas metálicas, así como otros elementos (madera, plexiglás, cuero) que forman una composición específica. De este modo, las obras de Domela adquieren un grosor y una materialidad (el artista las denomina «cuadros-relieve») que las distinguen radicalmente de la producción de De Stijl. Los *collage* que César Domela seguía realizando en la misma época en sus obras publicitarias también influyeron en la introducción de elementos heterogéneos en sus cuadros, ya que le proporcionaron un modelo de composición mediante el añadido de elementos.

Además, en algunas de las fotografías de Domela (por ejemplo, la del ascensor de 1928) se observa que el artista busca en la realidad estructuras que se acerquen a sus «cuadros-relieve» y que intenta



Fotografía de César Domela
"Estudio de estructura", 1928-1931. Edición de 1983.
Firmada y numerada (47/50). 14,8 x 21 cm.

establecer un vínculo entre la obra plástica pura y el mundo real, como si la obra no tuviese que ser algo totalmente gratuito, sino un reflejo sublimado de lo que nos ofrece la naturaleza. Éste es el motivo por el cual en el periodo 1928-1929 Domela empieza a fotografiar profusamente la naturaleza: no sólo paisajes, sino también detalles, fragmentos, plantas, flores, suelos secos, raíces o hierbas en la arena. El artista titula sus fotografías «Estudios de estructura», como si detrás de la flor o la raíz fotografiadas entreviese el cuadro que puede realizar. Gracias a la observación constante de la naturaleza a través de la fotografía y a sus diseños gráficos y fotomontajes, Domela elaboró un repositorio de formas de donde posteriormente extraería los elementos que alimentarían su pintura y que le permitirán ampliar el campo de la abstracción definido por Van Doesburg, Mondrian y el grupo De Stijl. En palabras del artista: «Me interesé por determinadas estructuras de la naturaleza que utilicé para extraer composiciones. Y, cuando había una línea o una estructura interesante en una flor, un árbol o cualquier otro elemento, también la reproducía para conservarla en una especie de "repositorio de materiales" que luego podría utilizar» (1).

De regreso a París en 1933, Domela abandonó definitivamente los principios que aún seguía en sus cuadros (ortogonalidad, líneas rectas) en beneficio de las curvas y un refuerzo de los contrastes entre los distintos componentes de la obra: opacidad y transparencia, elementos lisos y rugosos, variedad de los materiales (vidrio y latón, madera y metal). Según afirma, pretendía ampliar el campo de acción del neoplasticismo dándole una dimensión táctil y arquitectónica. También afirma que sus «obras concebidas en reacción contra la pintura de caballete se sitúan por sí mismas en un espacio arquitectónico».

Durante los años posteriores, los relieves se fueron volviendo cada vez más complejos y pasaron a estar hechos de materiales muy variados, mientras que los vínculos con la arquitectura o la

decoración reivindicados por Domela se fueron difuminando. Los relieves se acabaron convirtiendo en obras autónomas con una gran variedad de materiales y formas. Las obras del artista desde finales de los años 40 a los años 60 se pueden describir como una especie de barroco abstracto: una pintura gestual, pero con el gesto controlado y contenido. Relieves como el nº 16 de 1943 o el n° 54 de 1956, por coger sólo un par de ejemplos, están formados por numerosos materiales (una decena para el nº 16). Los contrastes entre los cueros, entre las distintas esencias de madera o entre el latón y el cuero, el encabalgamiento de las líneas rectas y curvas, el juego entre la continuidad y la discontinuidad de determinados trazos (la línea negra, beige y blanca que recorre en zigzag el relieve nº 16) dan a las obras de Domela un aspecto tornasolado y abigarrado, con volutas, curvas y trazos regulares que se encabalgan como si fuesen la proyección en el espacio del relieve de un impulso interior.

Así pues, Domela desarrolló una obra singular en comparación con el arte abstracto geométrico: mientras éste contenía la composición construyendo límites a su alrededor, Domela no restaba, sino que sumaba. Además, alimentó y enriqueció su arte con observaciones y experiencias prácticas. El *collage* lo condujo a introducir en sus cuadros elementos ajenos a la pintura, a sustituir el dibujo por el relieve, la madera y las varillas metálicas y a transformar la línea en volumen. Asimismo, gracias a la fotografía descubrió en la naturaleza estructuras que le permitieron abandonar la línea recta y recurrir a la curva.

Parece que César Domela intentase vincular su obra plástica a algo mayor que ella: no sólo la arquitectura y la decoración cotidiana, sino la naturaleza. Esto le confirió una legitimidad que no podía obtener sólo con la invención o la subjetividad del artista. Es cierto que, en parte, este movimiento se encuadraba en el espíritu de la época: la utopía de los constructivistas rusos, Mondrian, los artistas de la Bauhaus y, en Francia, Fernand Léger, era que el arte se integrase en la vida cotidiana y se convirtiese en una actividad que influyese en todo el ámbito visual, de la arquitectura al diseño. Sin embargo, en Domela hay algo más que obediencia a este espíritu del tiempo: un manuscrito de 1929 que el artista tituló «El arte es una transformación espiritual de la materia» ya sugería una vocación mesiánica del arte. Al principio de esas notas, figura la siguiente afirmación: «El Arte inactual aspira a superar los límites que le impone el tiempo […] "Inactual" significa "contra el tiempo" y, por lo tanto, que actúa sobre el tiempo y […] a favor de los nuevos tiempos. Nietzsche» (2).

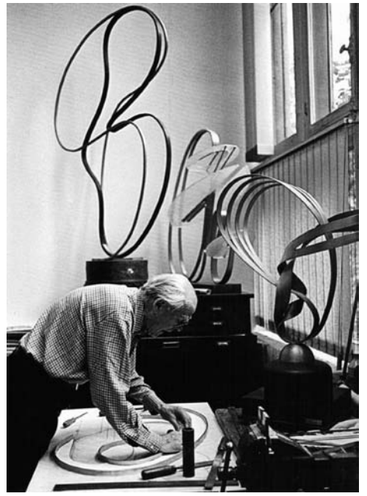
Una conferencia que Domela dio en Río de Janeiro en 1959, al cabo de 30 años, confirma el vínculo que el artista establece entre la actividad artística y la espiritualidad. Domela inicia su conferencia con la siguiente afirmación: «Creo que, al principio, la religión –en sentido amplio– y el arte formaban una unidad. Mediante la religión, el Hombre intentaba entender el por qué de las cosas […] y el arte nacía de dicho esfuerzo». Y añade algo que le concierne de modo más específico: «Según esta concepción, ¿acaso un cuadro no es la cristalización de una plegaria o de un poema? Siempre me ha atraído la caligrafía que intenta transcribir el nombre de Dios de la forma más bella posible» (3).

Al leer estos fragmentos, resulta imposible no pensar en sus obras: en sus relieves pero sobre todo en sus guaches –verdaderas caligrafías– o en sus esculturas de los años 60 (la estructura de latón de la escultura de 1969 en la exposición es una escritura en el espacio).

Éste es el motivo por el que la respuesta de Domela a Mondrian no es sólo una respuesta técnica: la curva contra la línea recta, el arco contra el ángulo recto. A partir de los años 30, la trayectoria de Domela y su alejamiento de los principios fundadores de la abstracción según De Stijl se confronta con la pureza de Mondrian. Domela propone otra pureza del arte, otra dimensión «espiritual» basada no en el encogimiento y la reducción de todas las formas a la ortogonalidad (cuadrado, plano, línea recta, etc.), sino en una ampliación formal mediante la aportación de elementos heterogéneos y el uso de todas las posibilidades de la geometría. En resumen, se trata no de una contracción mediante la geometría abstracta, sino de una expansión a partir de la misma.

Domela busca estructuras formales que, independientemente de su origen –natural a partir de fotografías o artificial a partir de fotomontajes o dibujos geométricos–, puedan evocar algo más grande e intenso que el mundo material visible y que el propio cuadro. En su conferencia de 1959, Domela explica así su concepción: «Para mí el cuadro no puede limitarse de ningún modo a sí mismo». Y añade: «[…] Me gustaría que, para los espectadores, mis cuadros fuesen como guías que los lleven a encontrar en sí mismos un estado contemplativo superior y muy distinto de lo que habitualmente se denomina "emoción artística"».

Este esfuerzo por crear un arte que funcione como transmisor, que potencie las conexiones con elementos externos al cuadro, un arte fruto de la hibridación –de el tacto y la vista, de la abstracción de las líneas y la materialidad densa de los elementos de la obra– adquiere hoy en día, con el tiempo, una actualidad peculiar.

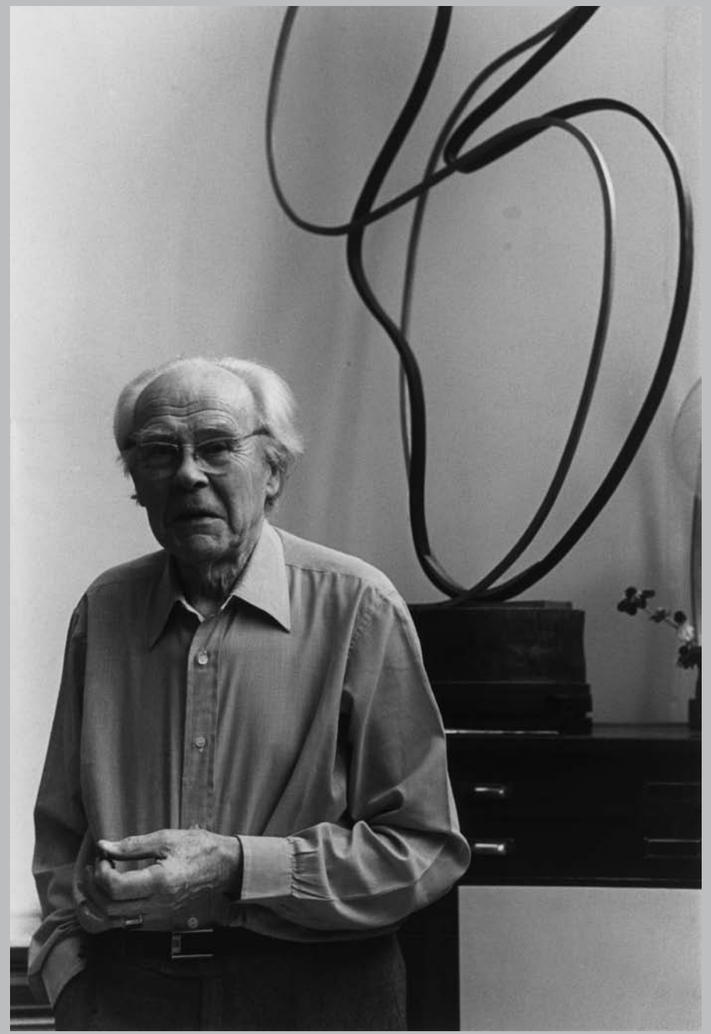


César Domela en su estudio de Boulevard Arago, París, 1978

(1) Quelques questions sur la photographie, 1981 (Entrevista de Domela con Giovanni Martini y Alberto Ronchetti), en *Domela, 65 ans d'abstraction*, catálogo de exposición, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1987.

(2) Reproducido en el catálogo de exposición *Domela*, Galería Marguerite Lamy, París, 1974.

(3) *Aperçus sur l'art moderne*, 1954, en *Domela, 65 ans d'abstraction*, catálogo de exposición, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1987.



César Domela en su estudio de Boulevard Arago, París, 1986

BIOGRAFÍA

1900
- César Domela nace el 15 de enero de 1900 en Ámsterdam.

1913
- Entra en el liceo de Hilversum.

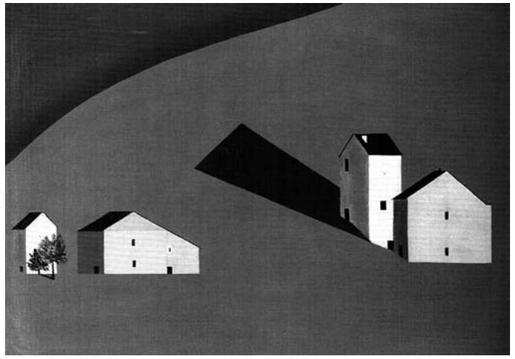
1914
- Las vacaciones de verano de este año las pasa en París, en casa de un amigo de su padre, un periodista y militante anarco-comunista llamado Alexander Cohen.
- A principios del mes de agosto, con la movilización francesa y la declaración de guerra de los alemanes a Francia, Domela se ve obligado a volver a Holanda. Cohen consigue sacarlo del país.

1918
- A finales de año, Domela obtiene el diploma y empieza a dedicarse al diseño.

1919
- Su padre, Ferdinand, muere el 11 de noviembre en Hilversum.

1920-1922
- En primavera llega a Ascona. Lleva con él el *Libro del Tao* debido a su interés y pasión por el filósofo chino Lao Tse. Es en este momento cuando se manifiesta en Domela la importancia del pensamiento oriental, que más tarde se verá reflejado en su trabajo.
- Cuando César Domela llega a Ascona éste es ya, desde hace dos años, uno de los lugares privilegiados de los emigrantes huidos de la Rusia revolucionaria que tienen una particular relación con los dadaístas de Zúrich. Entre ellos, había un grupo de artistas dadaístas formado por Hans Arp, Hugo Ball, Hans Richter, Artur Segal, Alexej Jawlensky y Marianne von Werefkin, entre otros. Con esta última Domela establece una relación de amistad.
- Durante estos años Domela pinta algunas obras muy cercanas al cubismo sintético.

1923
- A principios del verano pinta su primera obra no figurativa.
- Viaja a Berlín y se instala unos meses en esta ciudad. Conoce, entre otros, a Alexander Ar-



César Domela "Paysage nº 1", 1922.
Óleo sobre tela. 45 x 62 cm.

chipenko, Raoul Hausmann, Hannah Höch y Viking Eggeling, y es gracias a ellos que entra en contacto con el ambiente del Club Dadá, fundado en 1918 por Richard Huelsenbeck, protagonista ya del dadá en Zúrich.
- Expone sus primeros cuadros abstractos en el Palazzo del Ghiaccio.

1924
- Después de pasar un breve período en Berna, Domela viaja a París.
- Henri Laurens le presta su estudio para trabajar. Gracias a él conoce a Georges Braque, Constantin Brancusi, Fernand Léger y Christian Zervos.
- En este período las obras de Domela se acercan a las de De Stijl, grupo al cual se adhiere y del cual pasará a ser el miembro más joven. Domela se siente particularmente cercano al concepto neoplástico de integración entre arte figurativo y arquitectura, idea que pondrá en práctica en experiencias sucesivas.
- A través de Van Doesburg conoce muchos otros artistas como Antoine Pevsner, Frantisek Kupka, Georges Vantongerloo, Auguste Herbin y Jean Gorin.
- Domela llega a París con un álbum titulado *10 Konstruktive Studien*, realizado entre Ascona, Berlín y Berna. El álbum es presentado por Van Doesburg en el número 8 de la revista *De Stijl*, que se publicó en 1924, y sale reproducido al lado de una composición de Mondrian y de uno de sus estudios constructivos. Domela también colabora con la revista.
- Primera exposición individual en La Haya, en la Galerie d'Audretsch. Conoce al arquitecto Rietveld.

1925
- Vuelve a Ámsterdam.
- Introduce la diagonal en el interior de la composición neoplástica, en oposición a Mondrian pero acercándose a la dirección tomada por Van Doesburg.

Fotografía de César Domela "Ruth", 1928. Edición de 1981. Firmada y numerada (47/50). 16,9 x 20,9 cm.

Prospecto publicitario para AEG. 29,7 x 21 cm.

- Junto a Max Ernst, Robert Delaunay, Juan Gris, Paul Klee, Larionov, Brancusi, Mondrian y otros, participa en la exposición "L'art d'aujourd'hui", que se inaugura el 30 de noviembre en París.

1926
- Domela conoce a Ruth Deremberg, hija de un médico de Hamburgo.
- Invitado por la Société Anonyme, expone en el Brooklyn Museum de Nueva York junto a Arp, Brancusi, Braque, Duchamp, Duchamp-Villon, Ferdinand Léger, Laszló Moholy-Nagy, Mondrian, Francis Picabia, Pablo Picasso, Kurt Schwitters, Alfred Stieglitz, Vantongerloo y muchos otros. Domela expone dos obras: *Composition labile* y *Composition stabile*.
- Colabora con *Vouloir*, revista mensual nacida en Lille en 1924 y dirigida por el pintor francés Félix Del Marle. La publicación, que desaparecerá en 1927, será el mayor órgano de difusión del neoplasticismo en Francia.
- Realiza una madera siguiendo los principios formales neoplásticos.

1927
- Arthur Lehning funda la revista *i 10*, que nace con la voluntad de ser un órgano que aglutine todas las manifestaciones de la expresión moderna en arte, ciencia, filosofía y sociología. Domela diseña la portada y también colabora en los números 4 y 10.
- César Domela y Ruth se trasladan a Berlín. En todas las habitaciones de su casa estudio, Domela transformará el espacio arquitectónico con intervenciones pictóricas de evidente estilo neoplástico demostrando así que puede abandonar el esquema tradicional del hacer artístico (pintura de caballete) y potenciar la voluntad de una integración total del arte.
- Domela ejecuta trabajos gráficos. Entre sus clientes se encuentran industrias alemanas como AEG, Ruthsspeicher, Orenstein & Koopel y la fábrica de lámparas Osram.

- Abre un taller junto a una amiga de su mujer, Helen von Jecklin, y el fotógrafo Hans Robertson. A través de sus trabajos, Domela descubre las posibilidades de comunicación de la fotografía, sobre todo del fotomontaje y de la composición tipográfica.
- A través de Van Doesburg, en Berlín conoce a Schwitters.
- Durante este año Schwitters crea el Gruppe Radikale Reklamegestalter, al cual se adhieren Willi Baumeister, Max Burchartz, Walter Dexel, Robert Michel, Georg Trump, Jan Tschichold, Vordemberge-Gildewart, Moholy-Nagy y también Domela. Algunos de estos artistas forman parte del grupo Die Abstrakten Hannover, también fundado por Schwitters en el mismo año.
- La revista *De Stijl* publica, en el número 79-84, dos textos de Domela y dos fotografías de sus pinturas. También viene reproducida una obra neoplástica del artista en la revista checoslovaca de vanguardia *Fronta*.

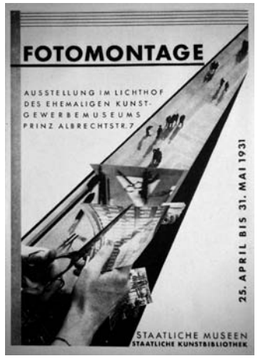
1928
- En Berlín, los Domela reciben la visita de Gorin y de Jean Hélion.
- Domela se adhiere al grupo de inspiración neoplástica S.T.U.C.A. (Sciences. Technique. Urbanisme. Confort. Art), fundado por Félix Del Marle en 1928 en Lille.
- Realiza una importante serie de fotomontajes para la campaña publicitaria de la Ruthsspeicher.
- La práctica del *collage* fotográfico y, probablemente, el contacto con la obra de Schwitters inciden en la introducción de la tridimensionalidad en sus trabajos pictóricos.
- Durante este período (y hasta 1931) empieza a realizar una serie de fotografías de tema naturalista en el cual el elemento principal viene aislado, cosa que enfatiza su estructura y elimina todo componente narrativo.

1929
- Continua su trabajo neoplástico con relieve, utilizando, junto a la pintura, materiales diversos como la madera, el metal de color, el latón y el vidrio.
- Presenta con un stand el taller "Domela, Von Jecklin, Robertson" en la Reklamenschau de Berlín.

1930
- Domela colabora en el primer número de la revista *Cercle et Carré*.
- Utiliza por última vez el adjetivo *neoplástico* para definir en el título uno de sus trabajos, *Relief néoplastique núm. 10*.
- En la obra *Abstract Construction* introduce por primera vez la luz eléctrica.

1931
- El 20 de febrero nace Lie Domela-Nieuwenhuis.
- Organiza y participa en la exposición "Fotomontage", en la Staatliche Kunstbibliothek de Berlín, del 25 de abril al 31 de mayo. A través de la muestra y de un ciclo de conferencias, Domela quiere presentar y explicar los diversos conceptos del fotomontaje y su relación con la nueva tipografía.

1932
- Aumenta el interés de Domela por las culturas no occidentales. Se apasiona también por el arte



Portada del catálogo de la exposición "Fotomontage" de la Staatliche Kunstbibliothek, Berlín, 1931

Prospecto de la exposición "Abstract Art", Art Club, Chicago, 1936

celta, en particular por las miniaturas altomedievales del *Book of Kells*.
- Introduce en sus composiciones la línea curva, en contraposición a la línea recta. Empieza a utilizar rejillas metálicas en las composiciones de sus relieves.
- En febrero se forma en París el grupo Abstraction-Création y nace la revista *Abstraction-Création Art Non Figuratif*. Domela colaborará en los números de 1933 y de 1934.

1933
- Su madre muere el 3 de abril en Hilversum.
- Los Domela viajan a París, donde se reencuentran con sus amigos Sophie Taeuber-Arp y Jean Arp, Robert y Sonia Delaunay, Freundlich, Florence Henri, Gabo, Mondrian y Pevsner.
- En Bruselas participa en la Exposición Internacional de la Fotografía y el Cine, en el Palais des Beaux-Arts.
- La revista *Abstraction-Création* publica sus obras *Relief núm. 8* y *Relief néoplastique núm. 10*.
- En estos momentos sus relieves introducen un importante cambio: la diagonal se convierte en línea oblicua, las formas ortogonales (cuadrados, rectángulos) utilizadas hasta ahora se dilatan para coger formas en rombo contrapuestas con líneas circulares que se propagan en el espacio.

1934
- En junio se organiza su primera exposición individual en la Galerie Pierre de París. La muestra irrita a Mondrian, que considera las composiciones de Domela no neoplásticas.
- A partir del marchante de arte Pierre Loeb, Domela conoce al italiano Alberto Magnelli.
- Participa junto a Alexander Calder, Alberto Giacometti, Kandinsky, Miró… en la exposición "Abstract and Concrete", organizada en Oxford, Cambridge y Londres por Nicolette Gray.

1935
- En enero su *Relief núm. 8* (1929) sale reproducido en el primer número de la revista *Axis*,

Cubierta del número 3 de la revista "Plastique", París

editada en Londres por Myfanwy Evans.
- Introduce materia plástica en sus composiciones en relieve.

1936
- En abril, el Museum of Modern Art de Nueva York inaugura la muestra "Cubism and Abstract Art", comisariada por Alfred H. Barr. En la exposición, Domela es colocado junto a Calder, Hélion y Giacometti.
- El Smith College Museum of Art de Northampton, en Massachusetts, adquiere la obra *Relief néoplastique núm. 9* (1929).
- En diciembre, participa en la exposición "Fantastic Art Dada Surrealism", comisariada por Barr en el Museum of Modern Art de Nueva York. Domela es colocado en el apartado de los artistas independientes del dadaísmo y el surrealismo, y expone junto a Calder y González un fotomontaje de 1933.
- Domela utiliza nuevos materiales: cobre rojo, piel de cocodrilo y plexiglás.

1937
- El 14 de abril nace en París su segunda hija, Anne Domela-Nieuwenhuis.
- Participa en la exposición "Konstruktivisten", en la Kunsthalle de Basilea, donde figuran obras de Van Doesburg, Mondrian y Vantongerloo.
- En julio participa en la exposición "Originese et développement de l'art international indépendant", en el Musée du Jeu de Paume de París, junto a Picabia, Duchamp-Villon, Severini, Torres-García y Prampolini.
- En primavera funda la revista *Plastique* junto a Carola Giedion, Herta Wescher, Freundlich, Arp y Sophie Taeuber-Arp. Entre 1937 y 1939 salen cinco números.
- Realiza en veinticinco ejemplares un álbum compuesto de cinco "linogravures" y el manifiesto *Des armes pour l'Espagne antifasciste* para la Federación Anarquista Internacional y los sindicatos anarquistas.
- Dos relieves neoplásticos de Domela, uno de 1929 y el otro de 1930, son reproducidos en la

londinense *Circle. International Survey of Constructive Art*, publicación que reúne y documenta la tendencia constructiva del arte abstracto internacional.
- Introduce maderas nobles en sus relieves.

1938
- Domela participa en la exposición "Abstracte Kunst", realizada en el Stedelijk Museum de Ámsterdam. En marzo expone en la Galleria del Milione de Milán, y en noviembre, en Londres, en el espacio Guggenheim Jeune, la primera galería de la futura colección de Peggy Guggenheim.

1939
- En abril, realiza una exposición individual en la Galerie Pierre. Los relieves son descritos como "tableaux-objets".

1940
- Durante el verano, recibe una carta de Nelly van Doesburg donde le comunica el interés de Peggy Guggenheim por sus obras. Ésta decide comprarle *Relief núm. 12 B*, que más tarde incluirá en el catálogo de su colección *Art of this Century*.
- La práctica del dibujo preparatorio que Domela ejerce desde el inicio de su actividad asume desde este momento una importancia fundamental en la realización de sus obras.

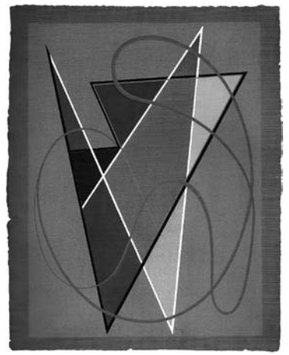
1941
- En otoño los Domela vuelven a París.
- Realiza una serie de joyas, a menudo siguiendo el principio compositivo de sus relieves.
- Introduce nuevos materiales en sus trabajos: piel de tiburón, piel de foca, huesos de ballena y plata.

1943
- Domela expone junto a Kandinsky y De Stäel en la Galerie Jeanne Bucher. En sus relieves aparecen incrustaciones de marfil y caoba.

1945
- En junio participa en la muestra "Art Concret", en la Galerie René Drouin de la Place Vendôme, organizada por Nelly van Doesburg. También exponen Arp, Delaunay, Freundlich, Gorin, Herbin, Kandinsky, Magnelli y Mondrian, entre otros
- En marzo participa en la exposición "Huit hollandais contemporains", en la Galerie Denise René de París.
- El gobierno holandés le encarga la obra *Retour*, que consiste en dieciocho láminas que siguen la técnica del *collage* fotográfico unido a la pintura.

1946
- Domela organiza la exposición "L'art abstrait", que se inaugura el 16 de mayo.
- En este año se retoma la idea de la muestra "Réalités nouvelles", organizada por primera vez en 1939 por el Groupe Renaissance Plastique en la Galerie Charpentier. A partir de 1946 se convierte en un verdadero "salón" anual. Domela participará en estas muestras de manera continuada hasta 1957 y después, también, en 1968.

1947-1950
- En estos años expone en la parisina Galerie Denise René, en la Galerie Apollinaire de



César Domela
"Composition", 1948.
Gouache sobre papel.
64,1 x 50,2 cm.

Londres (en esta ocasión se proyecta el filme de Alain Resnais *Domela*), en la Galerie Colette Allendy de París y en la Galerie Huinck de Scherjon de Ámsterdam.
- Participa en la exposición colectiva de 1947 "Peintures d'aujourd'hui", en la Galerie des États-Unis de Cannes, y también es expuesto en la muestra itinerante "Frazösische Abstrakte Malerei", realizada en Alemania.
- En 1949 es incluido en el "Salon de Mai" de París y también en la muestra "Do Figurativismo do Abstrationismo", organizada por el Museu de Arte Moderna de São Paulo de Brasil.
- En 1950 participa en la exposición "De l'art figuratif à l'art spatial", en el Palais de la Bourse de Toulon.
- Domela introduce en sus composiciones elementos de madera esculpida y empieza a utilizar acero.

1951-1952
- El Stedelijk Museum de Ámsterdam dedica una gran muestra al grupo De Stijl con obras de Domela, Vordemberge-Gildewart, Mondrian, Van Doesburg, etc. La exposición llega en junio de 1951 a Italia con motivo de la XXVI Bienal de Venecia, y en diciembre viaja al Museum of Modern Art de Nueva York.
- En 1952 participa en una colectiva con trabajos de Duchamp, El Lissitzky, Malevich y Mondrian en la Rosse Fried Gallery de Nueva York.

1953
- El 19 de mayo se inaugura la muestra individual de Domela realizada en la Galerie Cahiers d'Art. *Cahiers d'Art* es el nombre también de una célebre revista y de una casa editorial creada en 1926 por Christian Zervos. En el número de junio de 1953, Domela diseña la cubierta y en el interior Marcel Brion le dedica un importante artículo monográfico.

1954
- En octubre se inaugura la muestra retrospectiva de Domela en el Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro, en Brasil, que prosigue en diciembre por São Paulo.
- Durante el año participa en algunas muestras colectivas: el "Salon comparaisons", y las exposiciones "La peinture au défi, 1912-1932" y "Grandes toiles de Montparnasse", todas en París, y "Countour Beeldende Kunst", en el Museum Prisenhof de Delft.
- En el número de septiembre-octubre de la revista *Cimaise. Revue de l'art actuel*, sale un artículo monográfico de Herta Wescher sobre el trabajo de Domela.

1955
- Realiza cuarto relieves para el palacio de la compañía aseguradora Utrecht en Rotterdam, construido por el arquitecto Oud.
- Participa en las muestras colectivas "Abstract and Surrealist Paintings", organizada en el museo de Tel Aviv, y "Artistes étrangers en France", en el Petit Palais de París.

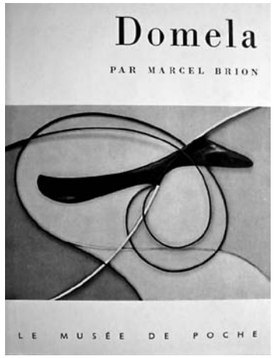
1957
- Sus obras son incluidas en las siguientes exposiciones colectivas: en la Galerie Creuze de París, "Cinquante ans de peinture abstraite"; en el Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, "Art abstrait. Les premières générations, 1910-1939"; en Lion, en el Palais des Expositions, "Salon du Groupe 'Contrast'".
- Introduce el plomo y la pizarra en sus relieves.

1958-1959
- Realiza un importante relieve mural para el palacio De Nederlanden, construido en La Haya.
- En Nueva York participa en la muestra "Pioneers 1910-1950", realizada en la galería de Leo Castelli e Ilena Sonnabend. También cuentan con él en la muestra "Sculpture by Painters", en la Galerie Chalette.
- Participa en la exposición "De Renaissance der XX", proyectada en el Stedelijk Museum de Ámsterdam.
- En 1959 se organiza una muestra en la Galerie Simone Heller de París.

1960
- En septiembre se organiza una retrospectiva de Domela en el Gemeentemuseum de La Haya.
- En Nueva York participa en la colectiva celebrada en la Galerie Charlette "Constructive and Geometry in Painting from Malevitch to Tomorrow".
- En Milán participa, en la sección francesa, en la doceava edición de la Triennale, exposición internacional de las artes decorativas e industriales modernas y de la arquitectura moderna.
- En noviembre se inaugura en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma la muestra dedicada a De Stijl, donde Domela expone dos composiciones neoplásticas, de 1924 y 1926.

1961
- Viaja a Nueva York para su exposición en la Galerie Charlette. Hans L. C. Jaffé, uno de los mayores historiadores del neoplasticismo, escribe la presentación del catálogo.
- Brion dedica una monografía a Domela.

1963-1965
- Domela participa en la muestra "Comparaisons", en Niza, y también en otra dedicada a De Stijl, en el Museum um Ostwald de Dortmund.
- En 1964 participa en la exposición organizada



Marcel Brion, Cesar Domela, Le Musée de Poche, 1961

por el Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne "Cinquante ans de collages", y también en "Peintures, dessins, sculptures", en el Musée Galliera de París.
- En noviembre de 1964 realiza una exposición en la Galerie D'Eendt de Ámsterdam y expone sus relieves en una exposición individual en la Galerie Cahiers d'Art de París.
- En 1965 salen dos monografías dedicadas a Domela, una de Christian Zervos publicada por la editorial Meulenhoff de Ámsterdam, traducida a cuatro idiomas, y otra publicada en Hilversum por Steendrukkerij de Jong.

1966-1969
- Continúa su participación en varias exposiciones en Europa. Destacan la de 1967 en Copenhague, "Marutstillingen"; la de 1969 en el Kunstverein de Fráncfort, "Konstrucktive Malerei, 1915-1930", y también "Aperçu sur les origines de la sculpture contemporaine", en La Courneuve.
- En abril de 1967, nueva exposición individual en la Galerie Cahiers d'Art de París.
- En 1968 expone sus relieves en la Galerie Klihm de Mónaco.
- A finales de junio de 1969, inaugura una retrospectiva en la Galerie Verrière de Lion y una muestra titulada "Reliefs, sculptures, gouaches" en la Galerie Simone Heller de París.
- La revista inglesa *Leonardo* publica el texto de Domela *My Conception of Abstract Plastic Art*.

1970-1972
- En 1970 realiza una muestra individual en Saint-Étienne, en la Maison de la Culture, y en 1972 el Kunsthalle de Düsseldorf le dedica una retrospectiva.
- A sus 70 años Domela todavía sigue su actividad expositiva en las galerías privadas, como la organizada en noviembre de 1971 en París, en la Galerie de Seine.
- Participa en muchas exposiciones internacionales, entre las cuales la de 1970 "Léger and

César Domela en su estudio de Boulevard Arago, París, 1962

Purist Paris", en la Tate Gallery de Londres; "L'art en Europe autour de 1925", en l'Ancienne Douane de Estrasburgo, y también en Londres, la primera de una serie de muestras que la galería Annely Juda Fine Art titula "The Non-Objective World".
- En diciembre de 1970 participa en la muestra que París dedica a Christian y Yvonne Zervos y en 1972 es incluido en la exposición organizada por el Museum of Fine Art de Dallas "Géométrie-Abstraction 1926-1942".

1973
- Ilustra una colección de poemas de Jean Laude que lleva por título *Diana Trivia*.
- En mayo, retrospectiva de Domela en la Annely Juda Fine Art, que lo incluye también en una nueva colectiva de la serie "The Non-Objective World", esta vez con obras ejecutadas entre 1914 y 1955, que se inaugura en julio y que en octubre se traslada a Austin (Texas), a la University Art Museum.
- Participa en la exposición colectiva "Die Zwanziger Jahre", en el Kunstgewerbemuseum de Zúrich, y en "L'abstraction aux Pays-Bas", en el Central Museum de Utrecht.

1974
- Nueva retrospectiva dedicada a su obra que se inaugura en marzo en la Maison de la Culture de Bourges.
- En abril, muestra individual en la Galerie de Seine de París.
- Participa en las muestras colectivas "Abstraction-Création, 1932-1936", en la Galerie Dépôt 15 de París; "Der Konstruktivismus", en la Staatsgalerie de Stoccarda, y "De Stijl et Cercle et Carré", en la Galerie Gmurzynska de Colonia.

1976
- En octubre, se celebra una retrospectiva en la Galerie Marguerite Lamy.
- Participa en la exposición "Cinquantenaire de

l'Exposition 1925", en el Musée des Arts Décoratifs de París.

1977
- En junio César Domela viaja a Nueva York, y después a Maine, donde da una serie de cursos en la Skowhegan School of Painting and Sculpture.
- Se organiza una retrospectiva itinerante en Estados Unidos.
- En París es incluido en la exposición "Paris-New York".
- Participa en la exposición "Tendenzen der Zwanziger Jahre. Von Konstruktivismus zur Konkreten Kunst", en la Neue Nationalgalerie de Berlín, y también en la colectiva "Le tableau-objet", en la Galerie Quincampoix de París.

1978
- En ocasión de la exposición individual de Domela en la Galerie Carmen Martínez de París, Alain Clairet publica *Catalogue raisonné de l'oeuvre en relief.*
- Participa en la exposición dedicada al grupo "Abstraction-Création, 1931-1936", con sede en el Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte de Münster, que después viaja al Musée d'Art Moderne de la Ville de París.
- Participa en la nueva muestra del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou "Paris-Berlin, 1900-1933".

1980
- En enero inaugura una muestra individual en la Galerie de Seine de París.
- En septiembre se organiza una retrospectiva en el Gemeentemuseum de La Haya.
- Participa en la exposición "Experimental Photography", organizada por el Arts Council of Great Britain en Londres. También en "Arts-Utopies, 1910-1930", en el Musée des Beaux- Arts de Tourcoing, y "Reliefs. Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert", del Westfälisches Landesmuseum de Münster.
- Hans Jaffé dedica una importante contribución monográfica a Domela, publicada en 1980 por la editorial de la Galerie Carmen Martínez de París.

1981
- Muestra de la obra fotográfica de Domela en la Galleria Martini & Ronchetti de Génova, con motivo de la cual se publica *César Domela. Fotografie fotomontaggi disegni*, primera monografía dedicada exclusivamente a la producción gráfica y fotográfica del artista.
- Son numerosas en este año las exposiciones internacionales en las que es incluida la obra de Domela. Entre ellas, cabe destacar "Westkunst", en Colonia; "Configuration 1910-1940", en la Annely Juda Fine Art de Londres; "Photomontage 1919-1932", en la Prakapas Gallery de Nueva York, y "Paris-Paris, 1937-1947", en el Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou de París.

1982
- Durante este año se celebran dos muestras individuales en la Galerie de France de París.
- Participa en "Relief mural en France de 1955 à nos jours", en la Galerie Zabriskie de París, y es incluido en la muestra de Hans Jaffé dedicada a De Stijl, "Visions of Utopia", que se inaugura en el Walker Art Center de Minneapolis y que después viaja al Stedelijk Museum de Ámsterdam y el Kröller Müller de Otterlo.
- Realiza un gran relieve mural para el liceo de Mirebeau en Côte-d'Or.

1983
- La Galleria Martini & Ronchetti de Génova edita un portafolio de fotografías realizado por Domela entre los años 1928-1931.
- Exposición individual en la Chapelle St. Georges de Caen.
- Participa en la exposición "90 oeuvres provenant du legs Zervos", en la Maison du Tourisme de Auxerre, y en "Abstract Painting and Sculpture in America, 1927-1944", en el Museum of Art, Carnegie Institute de Pittsburg.

1984-1989
- En este momento la obra de Domela ya es internacionalmente reconocida. Muestra de ello es la inclusión de sus obras en la exposición dedicada a Kandinsky en 1984 en el Musée National d'Art Moderne de París, o en "The New Vision. Photography between the World Wars", realizada en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York en 1989.
- Se organizan numerosas exposiciones individuales en espacios públicos y privados. París le rinde un gran tributo con la muestra antológica que le dedica, "Domela. 65 ans d'abstraction", organizada por el Musée d'Art Moderne de la Ville de París en 1987, y que después viaja al Musée de Grenoble. La cubierta del catálogo que acompaña la muestra pertenece a Domela.

1990
- Se inaugura en enero la muestra antológica "Domela. Peintures, reliefs, oeuvre gravé", en el Gemeentelijk Van Reekum Museum, que después viaja al Institut Néerlandais de París. La cubierta del catálogo es de Domela y representa el último proyecto gráfico de su vida.
- En París, realiza una exposición individual en la Chapelle de la Sorbona, presentada en el catálogo por Serge Lemoine.
- Participa en numerosas exposiciones temáticas, entre ellas la dedicada a la muestra de 1931 del Ring Neue Werbegestalter, en Ámsterdam, organizada por el Landesmuseum de Wiesbaden; también en "Mondrian e De Stijl. L'ideale moderno", en la Fondazione Giorgio Cini de Venecia, organizada por el Guggenheim Museum de Nueva York; "París 1930. Arte abstracto-arte concreto /Cercle et Carré", en el Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia, y también "Art & Pub", basada en la relación entre el arte y la publicidad, en el Centre Pompidou de París.

1992
- César Domela muere en París el 30 de diciembre.

Información extraída de: G. Battista Martini y A. Ronchetti, 'César Domela. Biografía', págs. 2-49, en "César Domela", Museo Cantonale d'Arte, Lugano, 16 septiembre – 26 noviembre, 2000.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1924
-La Haya, Galerie d'Audretsh

1934
-París, Galerie Pierre, *Oeuvres récentes*

1936
-Nueva York, Museum of Living Art

1939
-París, Galerie Pierre, *Tableaux-objets*

1947
-París, Galerie Denise René, *Peintures, objets, gouaches*

1948
-Londres, Galerie Apollinaire, *Abstract Compositions & gouaches*

1949
-París, Galerie Colette Allendy, *Gouaches et quelques compositions récentes*

1950
-Amsterdam, Galerie Huinck en Scherjon

1951
-París, Galerie Colette Allendy, *Tableaux-objets et gouaches*

1952
-París, Galerie de Babylone

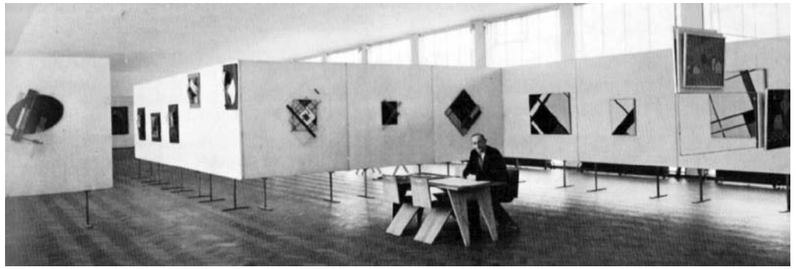
1953
-París, Galerie Cahiers d'Art, *Tableaux-objets, gouaches*

1954
-Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, *Tableaux-objets, gouaches*
-Sao Paulo, Museu de Arte Moderna, *Tableaux-objets, gouaches*

1955
-Amsterdam, Stedelijk Museum

1956
-París, Galerie 93, *Reliefs et gouaches*

1959
-Paris, Galerie Simone Heller, *Reliefs, sculptures, gouaches*



Stedelijk Museum, Amsterdam, 1955

1960
-La Haya, Gemeentemuseum

1961
-Nueva York, Galerie Charlette, *Paintings, Constructions, Tableaux-Objets 1924-1968*

1962
-París, Galerie Simone Heller, *Gouaches et reliefs*

1964
-Amsterdam, Galerie D'Eendt
-París, Galerie Cahiers d'Art, *Reliefs récents*

1965
-Düsseldorf, Galerie Bargera
-París, Institut Néerlandais, *Gouaches*

1967
-París, Galerie Cahiers d'Art, *Tableaux-reliefs*

1968
-Munich, Galerie Klihm, *Reliefs, gouaches*

1969
-París, Galerie Simone Heller, *Reliefs, sculptures, gouaches*
-Lyon, Galerie Verrière

1970
-Saint-Étienne, Maison de la Culture

1971
-París, Galerie de Seine

1972
-Düsseldorf, Kunsthalle, *Werke 1922-1972*
-París, Goethe Institut

1973
-París, Galerie Weiller, *Diana Trivia. Poème de Jean Laude, dix lithographies de Domela*
-Londres, Annely Juda Fine Art
-Amsterdam, Galerie Collection d'Art
-Munich, Galerie Klihm

1974
-Bourges, Maison de la Culture
-París, Galerie de Seine

Christian Zervos, Domela Art et Architecture aux Pays Bas, Ed.J.M. Meulenhoff, Amsterdam,1965

1976
-París, Galerie Marguerite Lamy

1977
-Hanover (New Hampshire) Hopkins Center Art Galleries, Dartmouth College

1978
-París, Galerie-Éditions Carmen Martínez

1979
-Ressel, Galerij Dobbelhoef, *20 Reliefs - 20 Gouaches*
-Calcutta, Birla Academy of Art and Culture, *Domela. Exhibition of Gouache, Lithograph et Relief*
-Bruselas, Art Prospect Gallery

1980
-París, Galerie de Seine
-La Haya, Gemeentemuseum, *Schilderijen, Reliefs, Typografie-foto's*
-Amsterdam, Galerie Collection d'Art Cora de Vries, *Gouaches 1948-1978*

1981
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti, *Fotomontaggi, fotografie, disegni*
-La Spezia, Il Gabbiano, *Fotomontaggi-disegni- litografie*

1982
-París, Galerie de France, *Photomontages 1928-1934*

1983
-París, Galerie de France, *Domela, 1922-1982. 60 Années de travail*

1984
-Amsterdam, Galerie Collection d'Art, *Gouaches*
-Milán, Adriana Milla, *Fotografie, fotomontaggi, disegni*
-Dordrecht, Dordrecht Museum, *Gouaches*
-Apeldoorn, Gemeentelijk Van Reekum Museum, *Gouaches 1948-1983*

1984-1985
-Munich, Galerie Tanit, *Reliefs 1938-84*

1985
-Wien, Galerie nächst St.Stephan, *Werke von 1926-1984*
-St. Gallen (Suiza), Galerie Suzanne Kulli
-Apeldoorn, Gemeentelijk Van Reekum Museum, *Foto's, fotomontages, typografie en graphic*
-Munich, Galerie Tanit

1986
-París, Galerie Spiess, *Aspect de l'oeuvre essentiel 1976-1986*

1987
-París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Domela. 65 Ans d'abstraction*
-Grenoble, Musée de Grenoble, *Domela. 65 Ans d'abstraction*
-Amsterdam, Stedelijk Museum, *Schilderijen en reliefs na 1923*

1988
-Darmstadt, Galerie Sander, *Reliefs und Gouachen 1938-1987*

1989
-Lugano, Studio Dabbeni

1990
-Apeldoorn, Gemeentelijk Van Reekum Museum, *Peintures, reliefs, oeuvre grave*
-París, Institut Néerlandais, *Peintures, reliefs, œuvre gravé*
-París, Fêtes d'automne, Chapelle de la Sorbonne, *Œuvres en relief*

1993
-París, Galerie de France, *Gouaches, photos, sérigraphies*

1994
-París, Galerie Thessa Herold, *Domela/ Rueda : lignes courbes et angles droits. La géométrie en liberté*

1996
-Fréjus, Ville Aurélienne, *Photos, photomontages*

1999
-Barcelona, Galería Kowasa
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti, *César Domela. Gli anni di Parigi: reliefs, gouaches, fotocollages, disegni*

2000
-Lugano, Museo Cantonale d'Arte, *César Domela*

2001
-Paises Bajos, Heerenveen, Museum Wilhelm van Haren
-Paises Bajos, Museum Kasteel Wijchen

2002
-Nueva York, Leonard Hutton Galleries, *César Domela*

2007
-Estrasburgo, Musée d'Art Moderne et Contemporain, *César Domela*

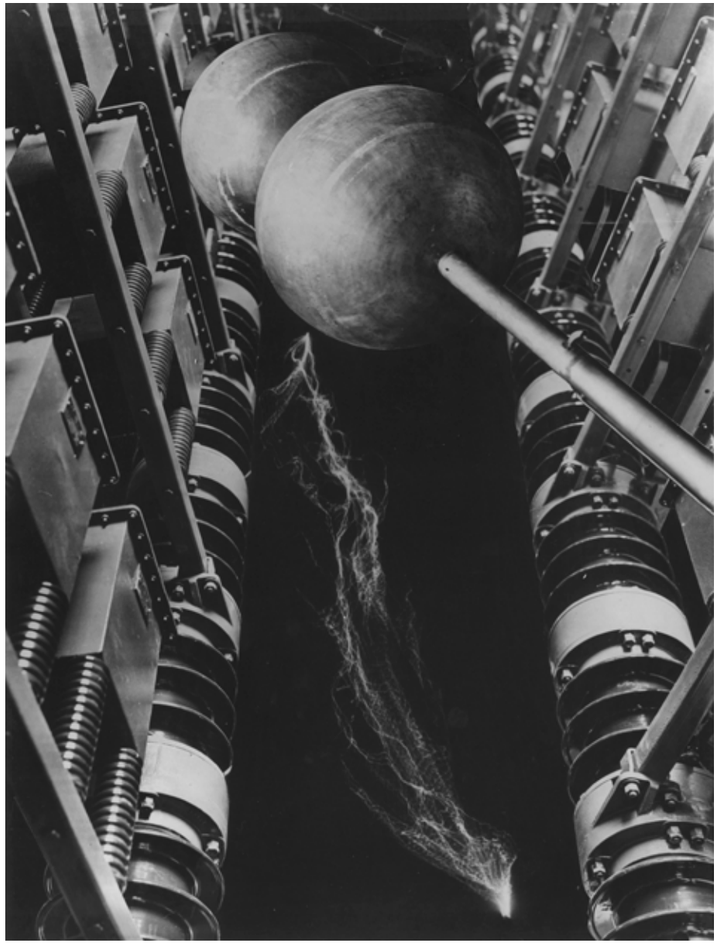
OBRA

01. “Composition nº 5k”, 1926
Óleo sobre tela
55 x 74 cm.

02. Avignon-Nimes, Brücke, 1928-1931
Fotografía. Impresión con gelatina de plata (Edición de 1983)
23,8 x 17,6 cm.

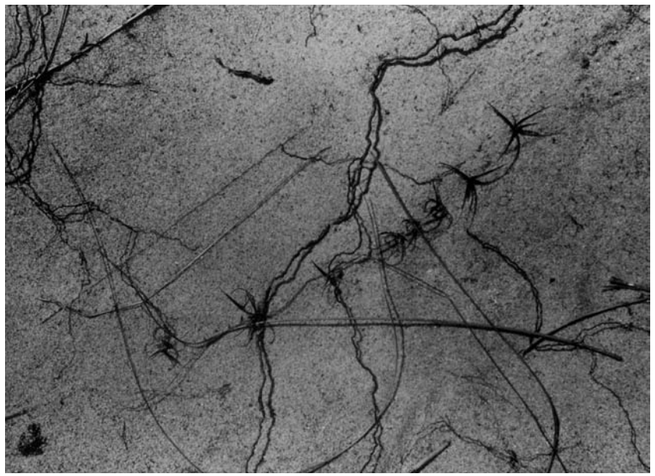
03. Liftschacht, Berlin, 1931
Fotografía. Impresión con gelatina de plata (Edición de 1983)
17,5 x 22,9 cm.

04. Ruths – Speicher, 1928
Fotomontaje. Impresión con gelatina de plata (Edición de 1981)
39,5 x 28,5 cm.



05. Energie, 1931
Fotomontaje (Edición de 1981)
39 x 30 cm.

06. Estructura, 1928-1931
Fotografía (Edición de 1988)
16,9 x 23,1 cm.

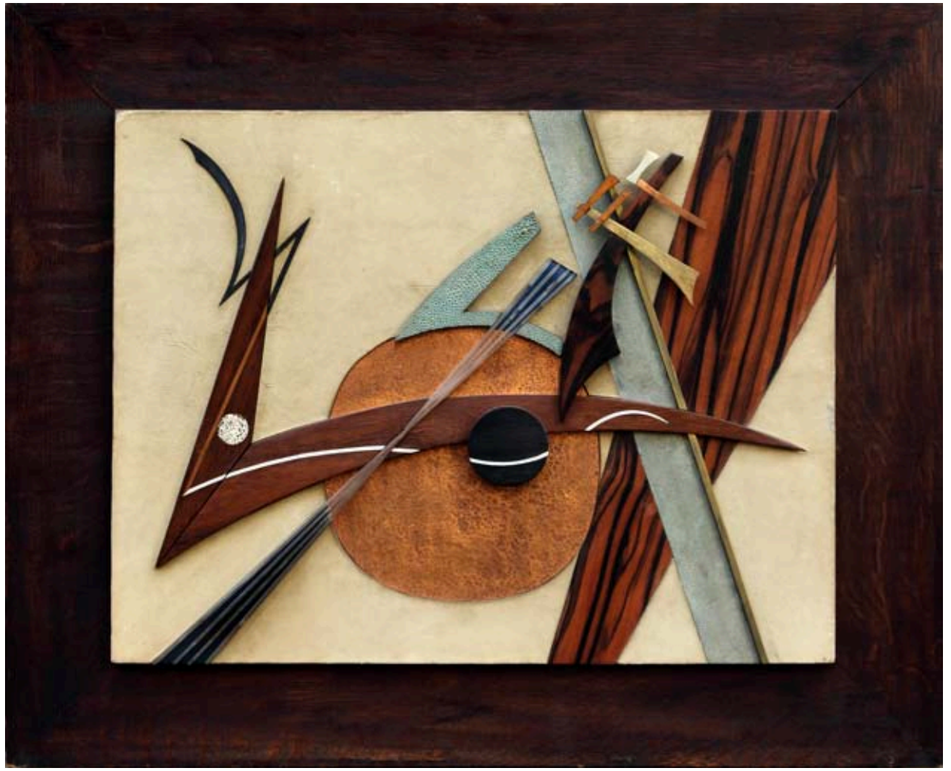


07. Estudio de estructura, 1931
Fotografía. Impresión con gelatina de plata (Edición de 1983)
17,2 x 23,9 cm.

08. Steinstudie, 1930
Fotografía. Impresión con gelatina de plata (Edición de 1988)
16,8 x 23 cm.

09. Estudio, 1928-1931
Fotografía (Edición de 1988)
17 x 23 cm.

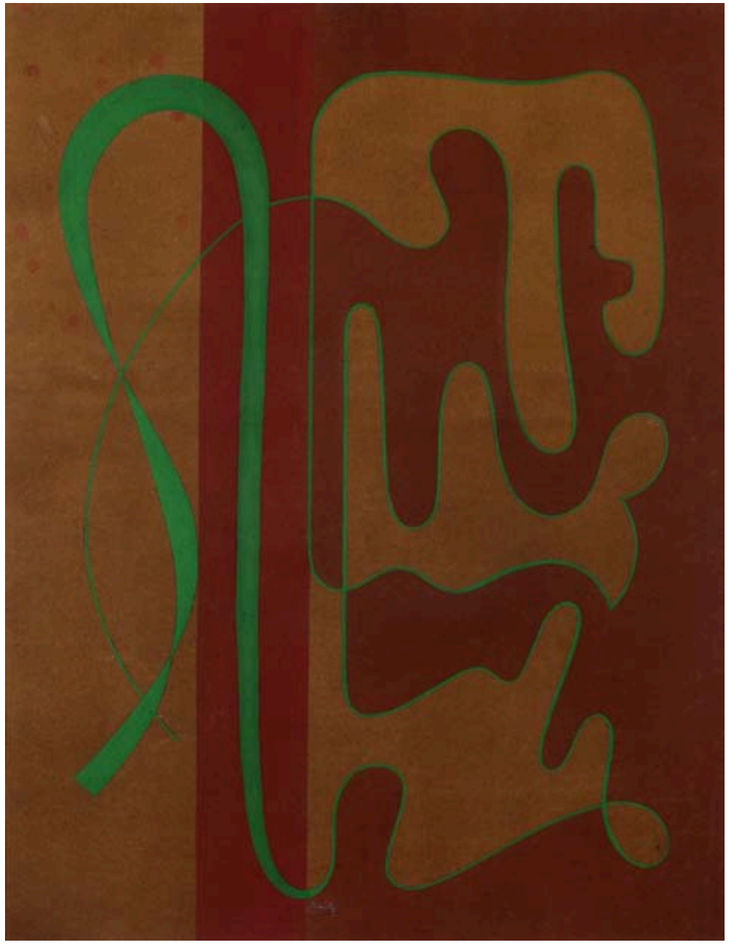
10. Estudio de estructura, 1928-1931
Fotografía (Edición de 1988)
16,7 x 23,2 cm.



11. “Relief nº 16”, 1943
Cobre, piel de tiburón, piel de cocodrilo, latón, madera de macasar, cuero
50 x 65 cm.

12. Estudio de estructura, 1928-1931
Fotografía. Impresión con gelatina de plata (Edición de 1988)
23 x 16,7 cm.

13. “Relief nº 26”, 1948
Caoba, roble, bronce
116 x 88 cm.



14. “Sin título”, 1948
Gouache sobre papel
63 x 48 cm.

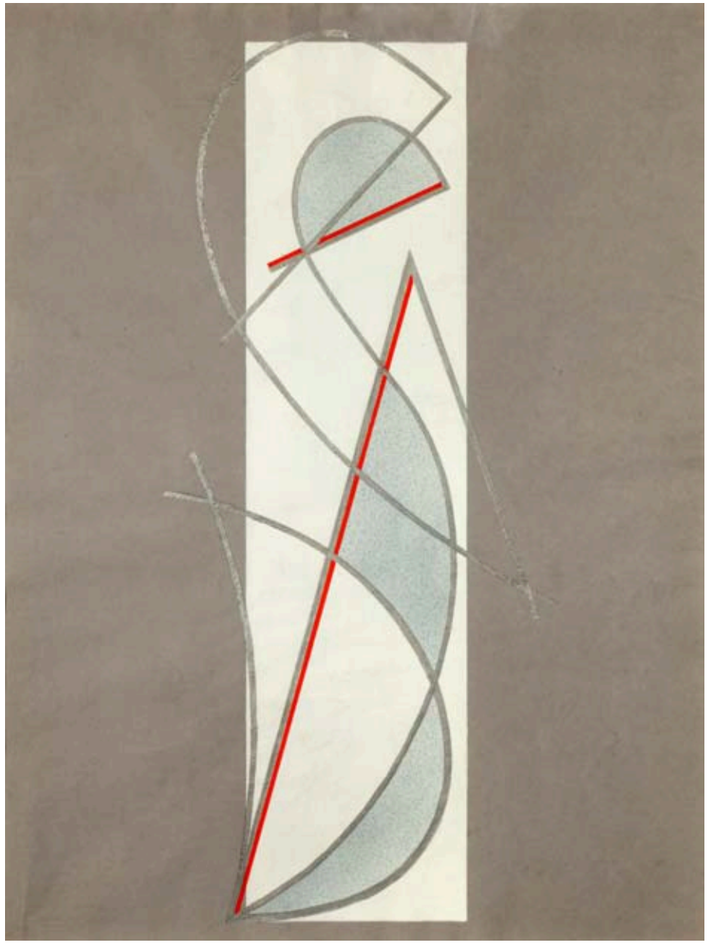
15. “Relief nº 28”, 1949
Madera, latón, cuero, piel de tiburón
66 x 75 cm.

16. “Sin título”, c. 1950-1960
Gouache sobre papel
65 x 50 cm.

17. “Relief nº 54”, 1956
Fresno y latón
115 x 85 cm.

18. “Sin título”, 1956
Amaranto
115 cm. alt.

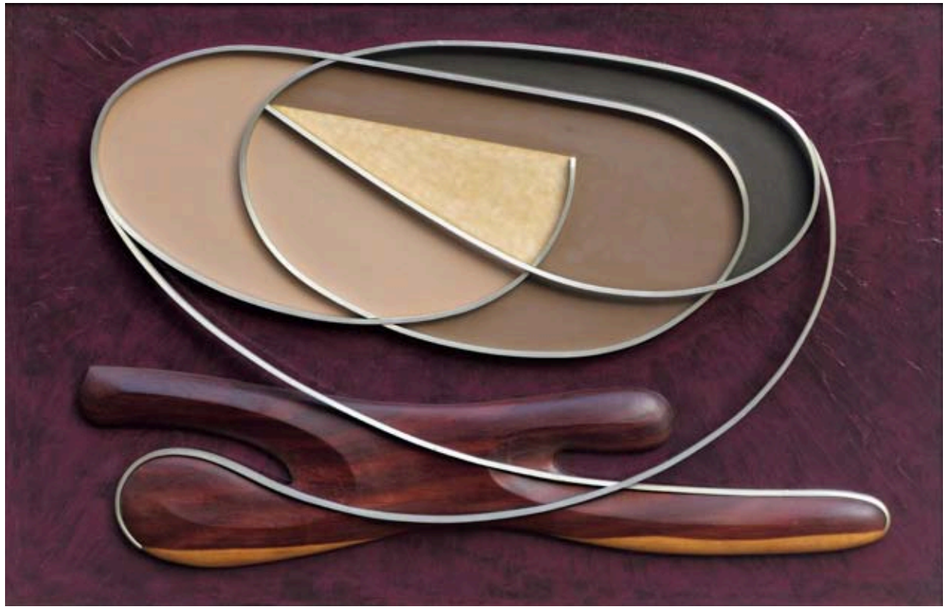
19. “Relief nº 56”, 1957
Plomo, pizarra, acero, latón
55 x 87 cm.



20. “Sin título”, c. 1950-1960
Gouache sobre papel gris
65 x 48 cm.

21. “Relief nº 66”, 1959
Piel de tiburón y cobre sobre fondo verde
87 x 55 cm.

22. “Sin título”, c. 1950-1960
Gouache y collage sobre papel beige
77 x 56 cm.



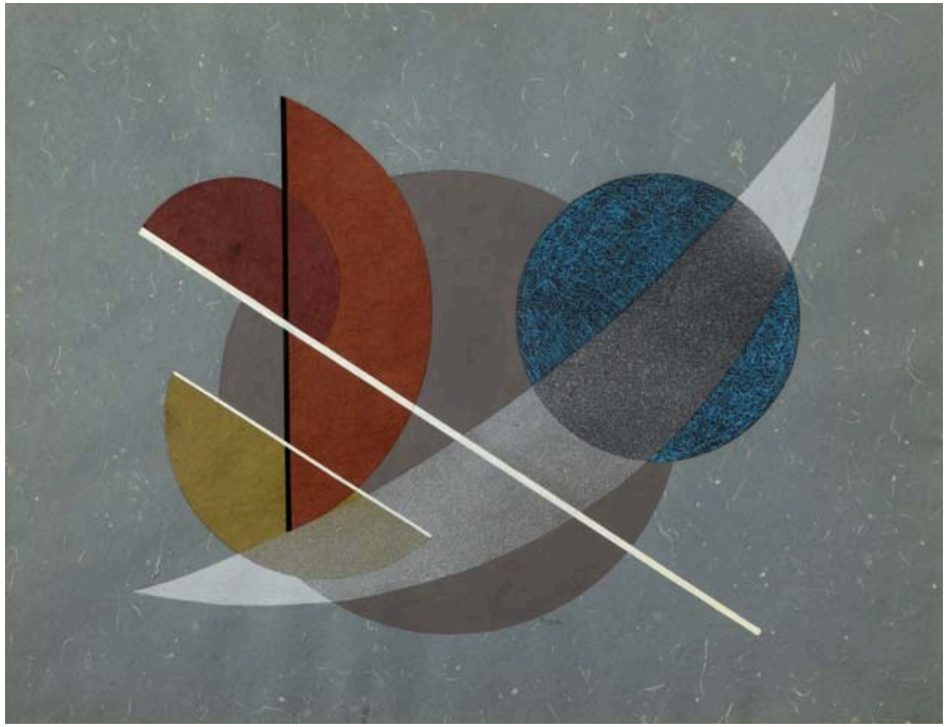
23. “Relief nº 83”, 1962
Amaranto, duraluminio
77 x 120 cm.

24. “Sin título”, 1969
Plexiglás y latón
55 cm. alt.

25. “Relief nº 84”, 1963
Madera y latón
120 x 80 cm.

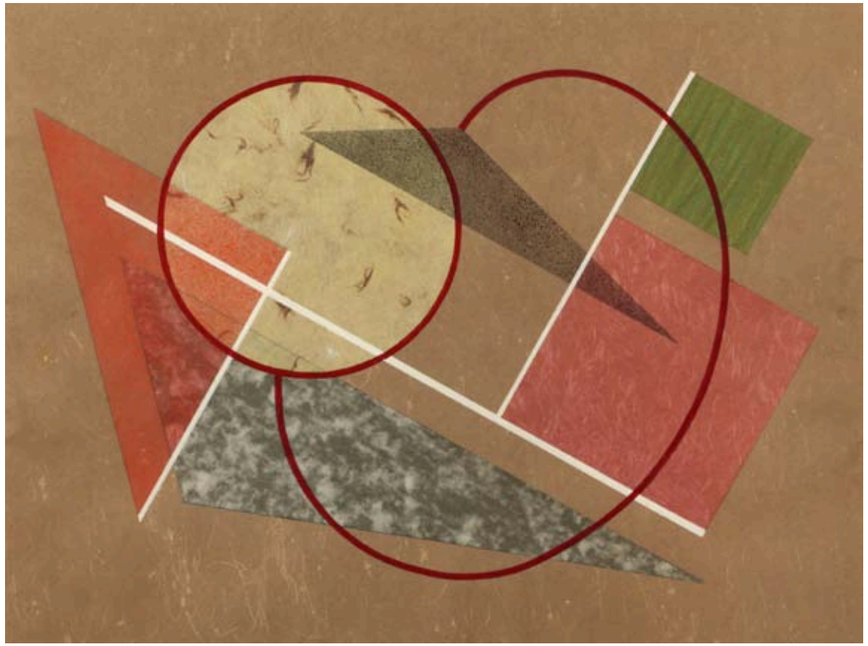
26. "Relief nº 112", 1967
Latón, madera, y madera pintada
120 x 77 cm.

27. "Sin título", 1971
Plexiglás y latón
55 cm. alt.

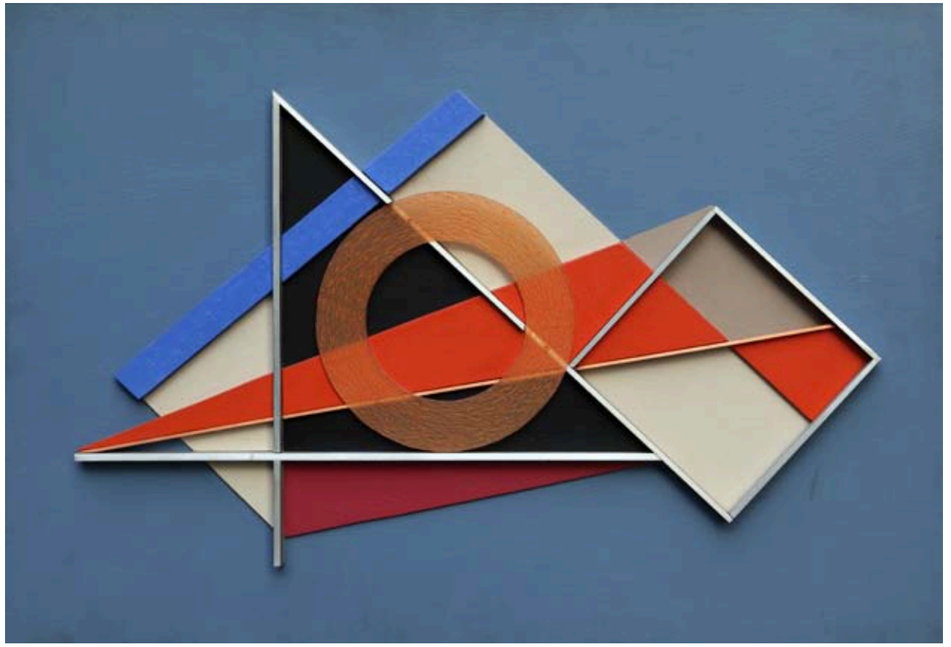


28. “Sin título”, 1973
Gouache y collage sobre papel
48,9 x 67 cm.

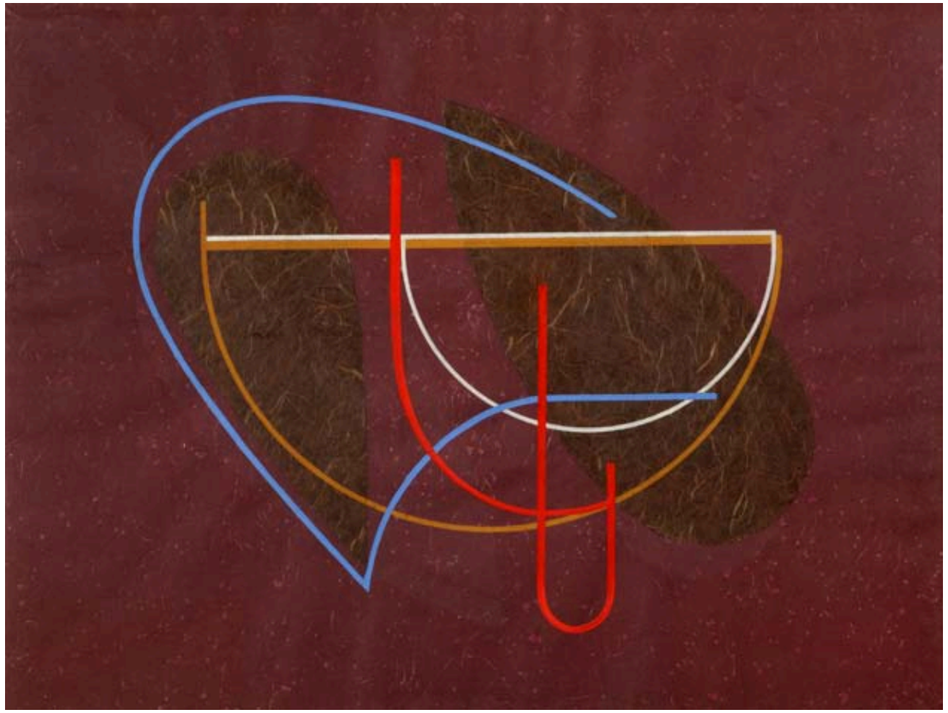
29. “Relief nº 146”, abril 1973
Duraluminio, plexiglás
110 x 75 cm.



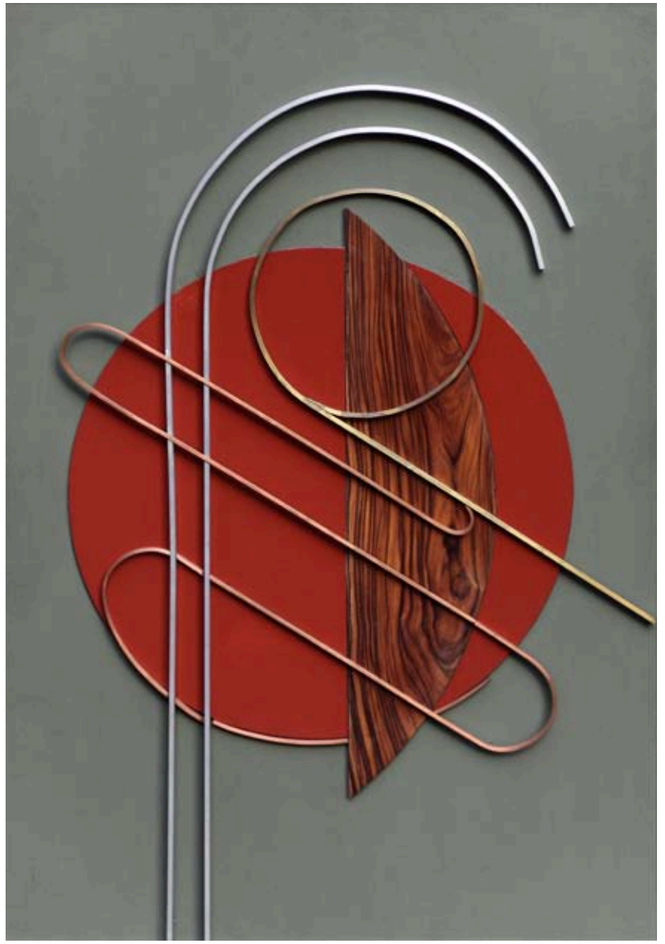
30. “Sin título nº 13”, 1974
Gouache y collage sobre papel
50 x 65 cm.



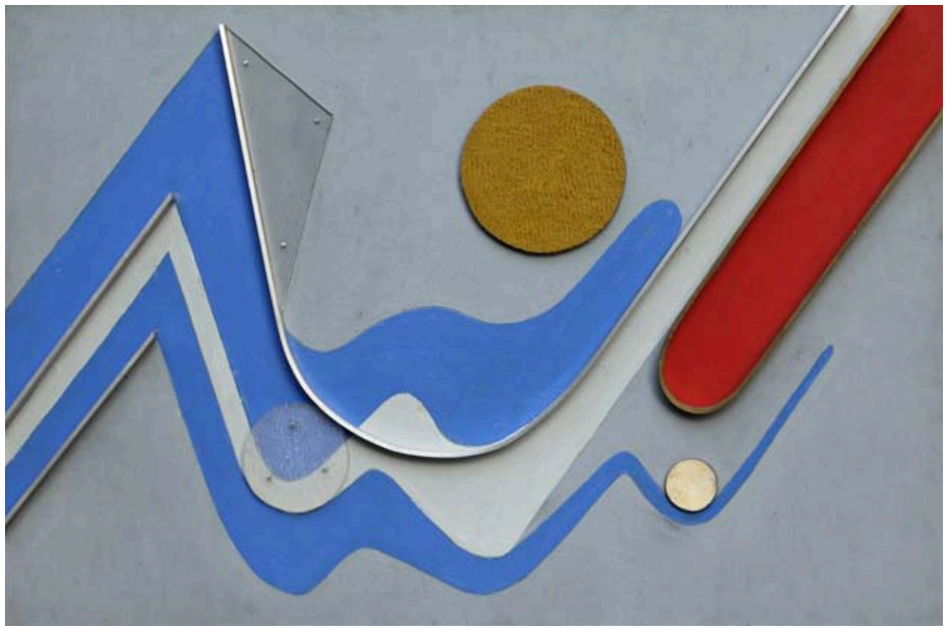
31. “Relief nº 264”, 1978
Óleo sobre madera, duraluminio, bronce, plexiglás
75 x 110 cm.



32. “Sin título”, 1976
Gouache y collage sobre papel
50 x 65 cm.



33. “Relief nº 291 A”, 1986
Óleo sobre madera, duraluminio, cobre, madera de macasar
110 x 75 cm.



34. “Relief nº 299”, 1988
Óleo sobre madera, duraluminio, latón, plexiglás
66 x 101 cm.

CATALOGACIÓN

01. "Composition nº5k", 1926
Oleo sobre tela
55 x 74 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-La Haya, Gemeentemuseum Den Haag, "Domela. Schilderijen, Reliefs, Typografie-foto's", 6 septiembre – 26 octubre, 1980 (reprdod.)
-París, MAM (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 marzo – 10 mayo, 1987
-Grenoble, Musée de Grenoble, "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 junio – 2 septiembre, 1987
-París, Grande Verrière de la Gare d'Austerlitz, "Juxtaposition. 13 Artistes du XIIIè", 8 octubre – 7 noviembre, 1993 (reprod.)
-Lugano (Suiza), Museo Cantonale d'Arte, "César Domela", 16 septiembre – 26 noviembre, 2000
-Nueva York, Leonard Hutton Galleries, "César Domela", 10 octubre – 30 noviembre, 2002 (reprod.)
-Estrasburgo, Musée d'Art Moderne et Contemporain, "Cesar Domela", 16 febrero – 27 mayo, 2007 (reprod.)
-Hannover (Alemania), Sprengel Museum, "Cesar Domela", 5 agosto – 11 noviembre, 2007 (reprod.)
-La Haya (Paises Bajos), Gemeentemuseum Den Haag, "Cesar Domela",24 noviembre 2007 – 6 abril 2008 (reprod.)

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg.78, nº26 (reprod.)

02. Avignon-Nimes, Brücke, 1928-1931
Fotografía. Impresión con gelatina de plata
Edición de 1983
Tiraje 47/50
Firmada y numerada
23,8 x 17,6 cm.
Nota: Fotografía tirada a partir del original conservado en el Haags Gemeentemuseum

Procedencia:
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti

03. Liftschacht, Berlin, 1931
Fotografía. Impresión con gelatina de plata
Edición de 1983
Tiraje 47/50
Firmada y numerada
17,5 x 22,9 cm.
Nota: Fotografía tirada a partir del negativo original del artista)

Procedencia:
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti

04. Ruths – Speicher, 1928
Fotomontaje. Impresión con gelatina de plata
Edición de 1981
Tiraje 14/50
Firmado y numerado
39,5 x 28,5 cm.

Procedencia:
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti

05. Energie, 1931
Fotomontaje
Edición de 1981
Tiraje 14/50
Firmado y numerado
39 x 30 cm.

Procedencia:
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti

06. Estructura (postes en la arena), 1928-1931
Fotografía
Edición de 1988
Tiraje 5/7
Firmada y numerada
16,9 x 23,1 cm.

Procedencia:
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti

07. Estudio de estructura, 1931
Fotografía. Impresión con gelatina de plata
Edición de 1983
Tiraje 47/50
Firmada y numerada
17,2 x 23,9 cm.
Nota: fotografía tirada a partir del negativo original del artista

Procedencia:
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti

08. Steinstudie (Estudio de roca), 1930
Fotografía. Impresión con gelatina de plata
Edición de 1988
Tiraje 5/7
Firmada y numerada
16,8 x 23 cm.

Procedencia:
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti

09. Estudio (setas sobre silla), 1928-1931
Fotografía
Edición de 1988
Tiraje 5/12
Firmada y numerada
17 x 23 cm.

Procedencia:
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti

10. Estudio de estructura (alcachofa), 1928-1931
Fotografía
Edición de 1988
Tiraje 5/8
Firmada y numerada
16,7 x 23,2 cm.

Procedencia:
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti

11. "Relief nº16", 1943
Cobre, piel de tiburón, piel de cocodrilo, latón, madera de macasar, cuero
Firmado y fechado en el dorso
50 x 65 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-Lyon, Galerie Verrière, "Domela. Retrospective 1922-1969", noviembre, 1969
-París, MAM (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 marzo – 10 mayo, 1987
-Darmstadt (Alemania), Galerie Sander, "Reliefs und Gouachen 1938-1987", 10 octubre – 23 diciembre, 1988
-Lugano (Suiza), Museo Cantonale d'Arte, "César Domela", 16 septiembre – 26 noviembre, 2000
-Nueva York, Leonard Hutton Galleries, "Cesar Domela", 10 octubre- 30 noviembre, 2002
-Estrasburgo, Musée d'Art Moderne et Contemporain, "Cesar Domela", 16 febrero – 27 mayo, 2007

Bibliografía:
·Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 107, nº68 (reprod.)

12. Estudio de estructura (hilos de hierba sobre la arena), 1928-1931
Fotografía. Impresión con gelatina de plata
Edición de 1988
Tiraje 5/9
Firmado y numerado
23 x 16,7 cm.

Procedencia:
-Génova, Galleria Martini & Ronchetti

13. "Relief nº26", 1948
Caoba, roble, bronce
Firmado y fechado en el dorso
116 x 88 cm.

Procedencia:
-Colección particular

Exposiciones:
-Rio de Janeiro (Brasil), MAM (Museu de Arte Moderna), "Domela. Tableaux-objets, gouaches", octubre, 1954
-Brasil, Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, "Domela. Tableaux-objets, gouaches", 1954-1955
-Sao Paulo, Bienal internacional de Sao Paulo, 1967.
-Düsseldorf (Alemania), Kunsthalle, "César Domela. Werke 1922-1972", 12 octubre – 3 diciembre, 1972
-París, Galerie Roger Damécourt, "Domela", 1973
-Londres, Annely Juda Fine Art Gallery, "Domela", 10 mayo – 30 junio, 1973
-París, Galerie Roger Damécourt, "Domela", 1977
-La Haya, Gemeentemuseum Den Haag, "Domela. Schilderijen, Reliefs, Typografie-foto's", 6 septiembre – 26 octubre, 1980
-Paris, Fêtes d'automne, Chapelle de la Sorbonne, "Oeuvres en relief", 19 septiembre – 28 octubre, 1990
-Nueva York, Leonard Hutton Galleries, "Cesar Domela", 10 octubre- 30 noviembre, 2002

Bibliografía :
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 117, nº87 (reprod.)

14. "Sin título", 1948
Gouache sobre papel
63 x 48 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-París, MAM (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 marzo – 10 mayo, 1987
-Grenoble, Musée de Grenoble, "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 junio – 2 septiembre, 1987

15. "Relief nº28", 1949
Madera, latón, cuero, piel de tiburón
Firmado y fechado en el dorso
66 x 75 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-París, MAM (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 marzo – 10 mayo, 1987
-Grenoble, Musée de Grenoble, "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 junio – 2 septiembre, 1987

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 118, nº92 (reprod.)

16. "Sin título", c.1950-1960
Gouache sobre papel
Firmado
65 x 50 cm.

17. "Relief nº54", 1956
Fresno y latón
Firmado y fechado en el dorso
115 x 85 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-París, MAM (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 marzo – 10 mayo, 1987
-Lugano (Suiza), Museo Cantonale d'Arte, "César Domela", 16 septiembre – 26 noviembre, 2000
-París, Galerie Thessa Herold, "Cesar Domela. Rétrospective 1938-1985", 2 noviembre – 23 noviembre, 2002
-Dunkerque (Francia), LAAC (Lieu d'Art et d'Action Contemporaine), "Cesar Domela : La vision tactile", 6 mayo – 21 septiembre, 2008
-París, Galerie Antoine Laurentin, "César Domela", 30 septiembre – 24 octubre, 2010

Bibliografía:
·Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 140, nº129 (reprod.)

18. "Sin título", 1956
Amaranto
115cm. alt.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-Apeldoorn (Países Bajos), Gemeentelijk Van Reekum Museum, "Domela. Peintures, reliefs, oeuvre gravé", 17 enero 1990 – 4 marzo 1990
-Dunkerque (Francia), LAAC (Lieu d'Art et d'Action Contemporaine), "Cesar Domela : La vision tactile", 6 mayo – 21 septiembre, 2008

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 141, nº131 (reprod.)

19. "Relief nº56", 1957
Plomo, pizarra, acero, latón
Firmado y fechado en el dorso
55 x 87 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-La Haya, Gemeentemuseum Den Haag, "Domela. Schilderijen, Reliefs, Typografie-foto's", 6 septiembre – 26 octubre, 1980
-París, Galerie Thessa Herold, "Cesar Domela. Rétrospective 1938-1985", 2 noviembre – 23 noviembre, 2002

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 141, nº132 (reprod.)

20. "Sin título", c.1950-1960
Gouache sobre papel gris
65 x 48 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-París, MAM (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 marzo – 10 mayo, 1987
-Dunkerque (Francia), LAAC (Lieu d'Art et d'Action Contemporaine), "Cesar Domela : La vision tactile", 6 mayo – 21 septiembre, 2008

21. "Relief nº66", 1959
Piel de tiburón y cobre sobre fondo verde
Firmado y fechado en el dorso
87 x 55 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-París, Galerie de Seine, "César Domela", 24 noviembre – 15 diciembre, 1971

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 150, nº145 (reprod.)

22. "Sin título" c.1950-60
Gouache y collage sobre papel beige.
77 x 56 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-Dunkerque (Francia), LAAC (Lieu d'Art et d'Action Contemporaine), "Cesar Domela : La vision tactile", 6 mayo – 21 septiembre, 2008

23. "Relief nº83", 1962
Amaranto, duraluminio
Firmado y fechado en el dorso
77 x 120 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-Düsseldorf (Alemania), Kunsthalle, "César Domela. Werke 1922-1972", 12 octubre – 3 diciembre, 1972
-París, MAM (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 marzo – 10 mayo, 1987
-Grenoble, Musée de Grenoble, "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 junio – 2 septiembre, 1987

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 162, nº163 (reprod.)

24. "Sin título", 1969
Plexiglás y laton
55 cm. alt.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-Nueva York, Leonard Hutton Galleries, "César Domela", 10 octubre – 30 noviembre, 2002

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 193, nº213 (reprod.)

25. "Relief nº84", 1963
Madera y latón
Firmado y fechado en el dorso
120 x 80 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-París, Galerie Cahiers d'Art, "Reliefs récents", 27 noviembre – 24 diciembre, 1964
-Darmstadt, Galerie Sander, "Reliefs und Gouachen 1938-1987", 10 octubre – 23 diciembre, 1988

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 164, nº165 (reprod.)

26. "Relief nº112", 1967
Latón, madera, y madera pintada
Firmado y fechado en el dorso
120 x 77 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-Düsseldorf (Alemania), Kunsthalle, "César Domela. Werke 1922-1972", 12 octubre – 3 diciembre, 1972

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 180, nº191 (reprod.)

27. "Sin título", 1971
Plexiglás y latón
55 cm. alt.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-París, MAM (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 marzo – 10 mayo, 1987
-Grenoble, Musée de Grenoble, "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 junio – 2 septiembre, 1987

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 206, nº230 (reprod.)

28. "Sin título", 1973
Gouache y collage sobre papel
48,9 x 67 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-Apeldoorn (Países Bajos), Gemeentelijk Van Reekum Museum, "Domela. Peintures, reliefs, oeuvre gravé", 17 enero 1990 – 4 marzo, 1990
-Nueva York, Leonard Hutton Galleries, "César Domela", 10 octubre – 30 noviembre, 2002
-Hannover (Alemania), Sprengel Museum, "Cesar Domela", 5 agosto – 11 noviembre, 2007
-La Haya (Paises Bajos), Gemeentemuseum Den Haag, "Cesar Domela", 24 noviembre 2007 – 6 abril 2008

29. "Relief nº 146", abril 1973
Duraluminio, plexiglás.
Firmado y fechado en el dorso
110 x 75 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-Bourges, Maison de la Culture, "Domela", 30 marzo – 16 junio, 1974
-París, MAM (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 marzo – 10 mayo, 1987
-Grenoble, Musée de Grenoble, "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 junio – 2 septiembre, 1987

Bibliografía :
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, pg. 211, nº236 (reprod.)

30. "Sin título nº13", 1974
Gouache y collage sobre papel
Firmado y fechado
50 x 65 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

31. "Relief nº264", 1978
Oleo sobre madera, duraluminio, bronce, plexiglás
Firmado y fechado en el dorso
75 x 110 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-París, Galerie Spiess, "Aspect de l'oeuvre essentiel 1976-1986", 17 abril – 15 julio, 1986
-Apeldoorn (Países Bajos), Gemeentelijk Van Reekum Museum, "Domela. Peintures, reliefs, oeuvre gravé", 17 enero 1990 – 4 marzo 1990
-París, Fêtes d'automme, Chapelle de la Sorbonne, "Oeuvres en relief", 19 septiembre – 28 octubre, 1990

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, nº R11 (reprod.)

32. "Sin título", 1976
Gouache y collage sobre papel
50 x 65 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-París, MAM (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 marzo – 10 mayo, 1987
-Grenoble, Musée de Grenoble, "Domela. 65 ans d'Abstraction", 4 junio – 2 septiembre, 1987
-Dunkerque (Francia), LAAC (Lieu d'Art et d'Action Contemporaine), "Cesar Domela : La vision tactile", 6 mayo – 21 septiembre, 2008
-La Haya (Paises Bajos), Gemeentemuseum Den Haag, "Cesar Domela",24 noviembre 2007 – 6 abril 2008

33. "Relief nº 291 A", 1986
Oleo sobre madera, duraluminio, cobre, madera de macasar
Firmado y fechado en el dorso
110 x 75 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-Apeldoorn (Países Bajos), Gemeentelijk Van Reekum Museum, "Domela. Peintures, reliefs, oeuvre gravé", 17 enero 1990 – 4 marzo 1990
-París, Institut Néerlandais,"Domela. Peintures, reliefs, oeuvre gravé", 17 marzo 1990 – 29 abril, 1990
-París, Fêtes d'automme, Chapelle de la Sorbonne, "Oeuvres en relief", 19 septiembre – 28 octubre, 1990
-Barcelona, Palau de la Virreina, "Moments d'Abstracció. Països Baixos 17 pintors", 29 septiembre – 27 diciembre, 1992

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, nº R104 (reprod.)

34. "Relief nº299", 1988
Oleo sobre madera, duraluminio, latón, plexiglás
Firmado y fechado en el dorso
66 x 101 cm.

Procedencia:
-Sucesión del artista

Exposiciones:
-Hannover (Alemania), Sprengel Museum, "Cesar Domela", 5 agosto – 11 noviembre, 2007
-La Haya (Paises Bajos), Gemeentemuseum Den Haag, "Cesar Domela",24 noviembre 2007 – 6 abril 2008

Bibliografía:
-Clairet, Alain, Catalogue raisonné de l'Oeuvre de César Domela-Nieuwenhuis (peintures, reliefs, sculptures), éditions Carmen Martínez, París, 1978, nº R34 (reprod.)

VERSIÓN CATALANA

CESAR DOMELA
ENRIQUIR L'ÀMBIT DE L'ABSTRACCIÓ
JEAN-MICHEL FORAY

L'obra de César Domela no va seguir una trajectòria rectilínia com la de Mondrian (amb qui va tenir relació durant els anys 20) o Van Doesburg (de qui mai no es va allunyar). L'obra d'aquests artistes pioners de l'abstracció mai no es va apartar dels principis teòrics que havien establert, els quals es van materialitzar en quadres amb una superfície rigorosament plana, colors primaris i línies rectes i ortogonals. Es tractava de cercar quelcom específic de la pintura, quelcom que només pertanyés a aquesta disciplina, i d'eliminar del quadre tot allò que pogués entrar en conflicte amb aquesta especificitat i, més concretament, el relleu –que apropa la pintura a l'escultura. En els seus inicis, l'obra de Domela va seguir aquests postulats, però ràpidament se'n va allunyar, principalment per la introducció del relleu en la seva pintura. Així doncs, la trajectòria de Domela és més complexa i menys radical que la dels primers artistes abstractes amb qui es va formar però, en cert sentit, amb el temps sembla més lliure, creativa i, sobretot, més curulla d'ensenyances per als artistes contemporanis. Es tracta d'una obra desenvolupada no tant a partir de les teories sobre l'abstracció com de la barreja amb experimentacions formals i pràctiques dutes a terme per l'artista que feien frontera amb l'art abstracte. El disseny gràfic publicitari, els fotomuntatges i la fotografia –que mai no va abandonar– van contribuir al desenvolupament de l'obra de Domela en la mateixa mesura que les ensenyances de Mondrian. En el fons, allò que dóna a Domela un lloc específic i important en l'art modern és la combinació del rigor cerebral de l'abstracció primitiva i de la sensualitat tàctil dels relleus, de les directrius traçades pels pioners de l'abstracció geomètrica i les aportacions provinents d'altres disciplines.

Fill d'un pastor luterà fundador del socialisme neerlandès, César Domela Nieuwenhuis no va seguir les passes del seu pare: quan aquest darrer va morir, Domela va decidir dedicar-se a la pintura, va deixar Holanda per instal·lar-se a Berlín i, va començar a freqüentar els dadaistes. L'any 1924 es va traslladar a París, on va continuar barrejant-se amb artistes, la qual cosa el va conduir a realitzar de manera autodidacta les seves primeres obres abstractes. Entre els artistes que va conèixer hi havia Mondrian i Van Doesburg, que el van convidar a participar en el moviment De Stijl, que acabaven de fundar i que tindria una gran influència en els inicis de l'art abstracte. Tres anys més tard, el 1927, Domela va tornar a Berlín per motius personals: es va casar amb Ruth Derenberg. A Berlín va continuar pintant i es va fer amic de Schwitters, però alhora, com que havia de mantenir-se, va ampliar el seu camp d'activitat a l'arquitectura, el disseny d'interiors i, posteriorment, a la publicitat. En aquest àmbit va realitzar tres tipus de creacions: tipografies, paginacions de fotografies i, sobretot, fotomuntatges. Aquests darrers, alguns dels quals més endavant transformaria en obres autònomes, van tenir una influència preponderant en el desenvolupament de la pintura de Domela com a mínim en un sentit: el van fer arribar a la conclusió que es poden fabricar imatges a través de tècniques que permeten la juxtaposició d'elements variats, com per exemple el muntatge (igual que el del cinema) o el *collage* (més específic de la fotografia).

A partir de l'any 1928 a Berlín, la pintura de Domela –que fins llavors s'havia mantingut en la línia de Mondrian i Van Doesburg– comença a canviar: l'artista abandona la idea que el quadre ha de ser pla i comença a introduir-hi estructures en relleu Determinats plans del quadre esdevenen volums i, a partir d'una imatge mental prèvia, el recorren línies metàl·liques, a més d'altres elements (fusta, plexiglàs, cuir) que formen una composició específica. D'aquesta manera, les obres desenvolupen una gruixària i una materialitat (l'artista les defineix com a «quadres-relleu») que les distingeix radicalment de la producció de De Stijl. Els *collage* que Cesar Domela va seguir realitzant en la mateixa època en les seves obres publicitàries també van influir en la introducció d'elements heterogenis en els seus quadres, ja que li van proporcionar un model de composició basat en l'addició d'elements.

A més, en alguns fotografies de Domela (per exemple, la de l'ascensor de 1928) s'observa que l'artista cerca en la realitat estructures que s'acostin als seus «quadres-relleu» i que intenta establir un vincle entre l'obra plàstica pura i el món real, com si l'obra no hagués d'ésser quelcom totalment gratuït, sinó un reflex sublimat del que ens ofereix la natura. Aquest és el motiu pel qual, en el període 1928-1929, Domela comença a fotografiar profusament la natura: no només paisatges, sinó també detalls, fragments, plantes, flors, sòls secs, arrels o herbes a la sorra. L'artista intitula les seves fotografies «Estudis d'estructura», com si rere la flor o l'arrel que fotografia hi entreveiés el quadre que pot arribar a realitzar. Gràcies a l'observació constant de la natura a través de la fotografia i als seus dissenys gràfics i fotomuntatges, Domela va elaborar un repositori de formes del qual posteriorment extrauria els elements que havien d'alimentar la seva pintura i permetre-li ampliar el camp de l'abstracció definit per Van Doesburg, Mondrian i el grup De Stijl. Segons explica el propi artista: «Em vaig interessar per determinades estructures de la natura que vaig fer servir per extreure composicions. I, quan hi havia una línia o una estructura interessant en una flor, un arbre o qualsevol altre element, també la reproduïa per tal de conservar-la en una mena de "repositori de materials" que podria utilitzar més endavant» (1).

En tornar a París el 1933, Domela va abandonar definitivament els principis que encara seguia en els seus quadres (ortogonalitat, línies rectes) en benefici de les corbes i una potenciació dels contrastos entre els diversos components de l'obra: opacitat i transparència, elements llisos i rugosos, varietat dels materials (vidre i llautó, fusta i metall). Segons afirma, pretenia ampliar el camp d'acció del neoplasticisme donant-li una dimensió tàctil i arquitectònica. També afirma que les seves «obres concebudes en reacció contra la pintura de cavallet se situen per elles mateixes en un espai arquitectònic».

Durant els anys següents, els serveis van anar esdevenint cada cop més complexes i van passar a estar fets de materials molt variats, mentre els vincles amb l'arquitectura o la decoració reivindicats per Domela es van anar difuminant. Els relleus van acabar esdevenint obres autònomes amb una gran varietat de materials i formes. Les obres de l'artista des de finals dels anys 40 fins als anys 60 es poden descriure com una mena de barroc abstracte: una pintura gestual, però amb el gest controlat i contingut. Relleus com el núm. 16 del 1943 o el núm. 54 del 1956, per agafar només un parell d'exemples, estan formats per nombrosos materials (una desena per al núm. 16). Els contrastos entre els cuirs, entre les diverses essències de fusta o entre el llautó i el cuir, entre l'encavalcament de les línies rectes i les corbes, el joc entre la continuïtat i la discontinuïtat de determinats traços (la línia negra, beix y blanca que recorre en ziga-zaga el relleu núm. 16) donen a les obres de Domela un aspecte tornassolat i bigarrat, amb volutes, corbes i traços regulars que s'encavalquen com si fossin la projecció en l'espai i en el temps d'un impuls interior.

Així doncs, Domela va desenvolupar una obra singular en comparació amb l'art abstracte geomètric: mentre aquest darrer contenia la composició construint límits al seu voltant, Domela no restava, sinó que sumava. A més, va alimentar i enriquir el seu art amb observacions i experiències pràctiques. El *collage* el va conduir a introduir en els seus quadres elements aliens a la pintura, a substituir el dibuix pel relleu, la fusta i les varetes metàl·liques i a transformar la línia en volum. Finalment, gràcies a la fotografia va descobrir en la natura estructures que li van permetre abandonar la línia recta i recórrer a la corba.

Sembla com si César Domela intentés vincular la seva obra plàstica a quelcom més gran que ella: no només l'arquitectura i la decoració quotidiana, sinó també la natura. Això li va donar una legitimitat que no podia assolir només amb la invenció o la subjectivitat de l'artista. És cert que, en part, aquest moviment s'inscrivia en l'esperit de l'època: la utopia dels constructivistes russos, Mondrian, els artistes de la Bauhaus i, a França, Fernand Léger, era que l'art s'integrés en la vida quotidiana i esdevingués una activitat que influís en tot l'àmbit visual, de l'arquitectura al disseny. No obstant això, en Domela hi ha alguna cosa més que obediència a aquest esperit del temps: un manuscrit del 1929 que l'artista va intitular «L'art és una transformació espiritual de la matèria» ja suggeria una vocació messiànica de l'art. Al principi d'aquestes notes trobem la següent afirmació: «L'Art inactual aspira a superar els límits que li imposa el temps

[…] "Inactual" significa "contra el temps" i, per tant, que actua sobre el temps i […] a favor dels nous temps. Nietzsche» (2).
Una conferència que Domela va donar a Rio de Janeiro passats 30 anys, el 1959, confirma el vincle que l'artista estableix entre l'activitat artística i l'espiritualitat. Domela inicia la seva conferència amb la següent afirmació: «Crec que, al principi, la religió –en un sentit ampli– i l'art formaven una unitat. A través de la religió, l'Home intenta entendre el perquè de tot plegat […] i l'art sorgia d'aquest esforç». I afegeix quelcom que li escau més específicament: «Segons aquesta concepció, ¿un quadre no seria la cristal·lització d'una pregària o d'un poema? Sempre m'ha atret la cal·ligrafia que intenta transcriure el nom de Déu de la manera més bella possible» (3). En llegir aquests fragments, és impossible no pensar en les seves obres: en els seus relleus però, sobretot, en les seves aiguades –veritables cal·ligrafies– o en les seves escultures dels anys 60 (l'estructura de llautó de l'escultura del 1969 de l'exposició és una escriptura en l'espai).
Aquest és el motiu pel qual la resposta de Domela a Mondrian no és només una resposta tècnica: la corba contra la línia recta, l'arc contra l'angle recte. A partir dels anys 30, la trajectòria de Domela i el seu allunyament dels principis fundadors de l'abstracció segons De Stijl es confronta amb la puresa de Mondrian. Domela proposa una altra puresa de l'art, una altra dimensió «espiritual» basada no en l'encongiment i la reducció de totes les formes a l'ortogonalitat (quadrat, pla, línia recta, etc.), sinó en una ampliació formal mitjançant l'aportació d'elements heterogenis i l'ús de totes les possibilitats de la geometria. En resum, no es tracta d'una contracció a través de la geometria abstracta, sinó d'una expansió a partir d'ella.
Domela cerca estructures formals que, independentment del seu origen –natural a partir de fotografies o artificial a partir de fotomuntatges o dibuixos geomètrics–, puguin evocar quelcom més gran i intens que el món material visible i que el mateix quadre. En la seva conferència del 1959, Domela explica la seva concepció d'aquesta manera: «Per a mi, el quadre no es pot limitar de cap manera a ell mateix». I afegeix: «[…] M'agradaria que, per als espectadors, els meus quadres fossin com guies que els portin a trobar en ells mateixos un estat contemplatiu superior i molt diferent que el que habitualment s'anomena "emoció artística"».

Aquest esforç per crear un art que funcioni com a transmissor, que potenciï les connexions amb elements externs al quadre, un art fruit de la hibridació –del tacte i la vista, de l' abstracció de les línies i la materialitat densa dels elements de l'obra– pren avui dia, amb el pas del temps, una actualitat singular.

(1) Quelques questions sur la photographie, 1981 (Entrevista de Domela amb Giovanni Martini i Alberto Ronchetti), a *Domela, 65 ans d'abstraction*, catálogo de exposición, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1987.
(2) Reproduït en el catàleg d'exposició *Domela*, Galeria Marguerite Lamy, París, 1974.
(3) *Aperçus sur l'art moderne*, 1954, a *Domela, 65 ans d'abstraction*, catàleg d'exposició, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1987.

BIOGRAFIA

1900
- César Domela neix a Amsterdam el 15 de gener del 1900.

1913
- Entra al liceu de Hilversum.

1914
- Les vacances d'estiu d'aquest any les passa a París, a casa d'un amic del seu pare, un periodista i militant anarcocomunista anomenat Alexander Cohen.
- A l'inici del mes d'agost, amb la mobilització francesa i la declaració de guerra dels alemanys a França, Domela es veu obligat a tornar a Holanda. Cohen aconsegueix treure'l del país.

1918
- A finals d'any, Domela obté el diploma i comença a dedicar-se al disseny.

1919
- El seu pare, Ferdinand, mor l'11 de novembre a Hilversum.

1920-1922
- A la primavera arriba a Ascona. Porta amb ell el *Llibre de Tao* arran del seu interès i passió pel filòsof xinès Lao Tse. És en aquest moment quan es manifesta ja en Domela la importància del pensament oriental, que més tard es veurà reflectit en el seu treball.
- Quan César Domela arriba a Ascona, aquest és ja, des de fa dos anys, un del llocs privilegiats dels emigrants fugits de la Rússia revolucionària que tenen una particular relació amb els dadaistes de Zuric. Entre ells, hi havia un grup d'artistes dadaistes format per Hans Arp, Hugo Ball, Hans Richter, Artur Segal, Alexej Jawlensky i Marianne von Werefkin, entre altres. Amb aquesta última Domela hi estableix una relació d'amistat.
- Durant aquests anys Domela pinta algunes obres molt properes al cubisme sintètic.

1923
- A l'inici de l'estiu pinta la seva primera obra no figurativa.
- Viatja a Berlín i s'hi instal·la uns quants mesos. Coneix, entre altres, Alexander Archipenko, Raoul Hausmann, Hannah Höch i Viking Eggeling, i és gràcies a ells que entra en contacte amb l'ambient del Club Dadà, fundat el 1918 per Richard Huelsenbeck, protagonista ja del dadaisme a Zuric.
- Exposa els seus primers quadres abstractes al Palazzo del Ghiaccio.

1924
- Després de passar un breu període a Berna, Domela viatja a París.
- Henri Laurens li deixa el seu estudi per treballar. Gràcies a ell coneix Georges Braque, Constantin Brancusi, Fernand Léger i Christian Zervos.
- En aquest període les obres de Domela s'aproximen a les de De Stijl, grup al qual s'adhereix i del qual passarà a ser el membre més jove. Domela se sent particularment proper al concepte neoplàstic d'integració entre art figuratiu i arquitectura, idea que posarà en pràctica en experiències successives.
- A través de Van Doesburg coneix molts altres artistes com Antoine Pevsner, Frantisek Kupka, Georges Vantongerloo, Auguste Herbin i Jean Gorin.
- Domela arriba a París amb un àlbum titulat *10 Konstruktive Studien*, fet entre Ascona, Berlín i Berna. L'àlbum és presentat per Van Doesburg en el número 8 de la revista *De Stijl*, que es va publicar el 1924, i surt reproduït al costat d'una composició de Mondrian i d'un dels seus estudis constructius. Domela també col·labora en la revista *De Stijl*.

- Primera exposició individual a la Haia, a la Galerie d'Audretsch. Coneix l'arquitecte Rietveld.

1925
- Torna a Amsterdam.
- Introdueix la diagonal a l'interior de la composició neoplàstica, en oposició a Mondrian però apropant-se a la direcció presa per Van Doesburg.
- Juntament amb Max Ernst, Robert Delaunay, Juan Gris, Paul Klee, Larionov, Brancusi, Mondrian i altres, participa a l'exposició "L'art d'aujourd'hui", que s'inaugura el 30 de novembre a París.

1926
- Domela coneix Ruth Deremberg, filla d'un metge d'Hamburg.
- Invitat per la Société Anonyme, exposa al Brooklyn Museum de Nova York juntament amb Arp, Brancusi, Braque, Duchamp, Duchamp-Villon, Ferdinand Léger, Laszló Moholy-Nagy, Mondrian, Francis Picabia, Pablo Picasso, Kurt Schwitters, Alfred Stieglitz, Vantongerloo i molts altres. Domela hi mostra dues obres: *Composition labile* i *Composition stabile*.
- Col·labora amb *Vouloir*, revista mensual nascuda a Lille el 1924 i dirigida pel pintor francès Félix Del Marle. La publicació, que desapareixerà el 1927, serà l'òrgan més important de difusió del neoplasticisme a França.
- Realitza una fusta seguint els principis formals neoplàstics.

1927
- Arthur Lehning funda la revista *i 10*, que neix amb la voluntat de ser un òrgan que aglutini totes les manifestacions de l'expressió moderna en art, ciència, filosofia i sociologia. Domela en dissenya la coberta i també col·labora en els números 4 i 10.
- César Domela i Ruth es traslladen a Berlín. A totes les habitacions de la seva casa estudi, Domela transformarà l'espai arquitectònic amb intervencions pictòriques d'evident estil neoplàstic, demostrant així que pot abandonar l'esquema tradicional del quefer artístic (pintura de cavallet) i potenciar la voluntat d'una integració total de l'art.
- Domela fa treballs gràfics. Entre els seus clients es troben industries alemanyes com AEG, Ruthsspeicher, Orenstein & Koopel i la fàbrica de llums Osram.
- Obre un taller juntament amb una amiga de la seva dona, Helen von Jecklin, i el fotògraf Hans Robertson. A través dels seus treballs, Domela descobreix les possibilitats de comunicació de la fotografia, sobretot del fotomuntatge i de la composició tipogràfica.
- A través de Van Doesburg, a Berlín, coneix Schwitters.
- Durant aquest any Schwitters crea el Gruppe Radikale Reklamegestalter, al qual s'adhereixen Willi Baumeister, Max Burchartz, Walter Dexel, Robert Michel, Georg Trump, Jan Tschichold, Vordemberge-Gildewart, Moholy-Nagy i també Domela. Alguns d'aquests artistes formen part del grup Die Abstrakten Hannover, també fundat per Schwitters el mateix any.
- La revista *De Stijl* publica, al número 79-84, dos textos de Domela i dues fotografies de les seves pintures. També s'hi reprodueix una obra neoplàstica de la revista txecoslovaca d'avantguarda *Fronta*.

1928
- A Berlín, els Domela reben la visita de Gorin i de Jean Hélion.
- Domela s'adhereix al grup d'inspiració neoplàstica S.T.U.C.A. (Sciences. Tecniche. Urbanisme. Confort. Art), fundat per Félix Del Marle el 1928 a Lille.
- Realitza una important sèrie de fotomuntatges per a la campanya publicitària de la Ruthsspeicher.
- La pràctica del collage fotogràfic i, probablement, el contacte amb l'obra de Schwitters incideixen en la introducció de la tridimensionalitat en els seus treballs pictòrics.
- Durant aquest període (i fins al 1931) comença a fer una sèrie de fotografies de tema naturalista en què l'element principal ve aïllat, emfatitzant-ne l'estructura i eliminant-hi tot component narratiu.

1929
- Continua el seu treball neoplàstic amb relleu, utilitzant, juntament amb la pintura, materials diversos com la fusta, el metall de color, el llautó i el vidre.
- Presenta en un estand el taller "Domela, Von Jecklin, Robertson" a la Reklamenschau de Berlín.

1930
- Domela col·labora en el primer número de la revista *Cercle et Carré*.

- Utilitza per última vegada l'adjectiu *neoplàstic* per definir en el títol un dels seus treballs, el *Relief néoplastique n. 10*.
- A l'obra *Abstract Construction* introdueix per primera vegada la llum elèctrica.

1931
- El 20 de febrer neix Lie Domela-Nieuwenhuis.
- Organitza i participa a l'exposició "Fotomontage" a l'Staatliche Kunstbibliothek de Berlín, del 25 d'abril al 31 de maig. A través de la mostra i d'un cicle de conferències, Domela vol presentar i explicar els diversos conceptes del fotomuntatge i la seva relació amb la nova tipografia.

1932
- Augmenta l' interès de Domela per les cultures no occidentals. S'apassiona també per l'art celta, en particular per les miniatures alt medievals del *Book of Kells*.
- Introdueix a les seves composicions la línea corba, en contraposició a la línea recta. Comença a utilitzar reixetes metàl·liques a les composicions dels seus relleus.
- Al febrer es forma a París el grup Abstraction-Création i neix la revista *Abstraction-Création Art Non Figuratif*. Domela col·laborarà en els números de 1933 i 1934.

1933
- La seva mare mor el 3 d'abril a Hilversum.
- Els Domela viatgen a París, on es retroben amb els seus amics Sophie Taeuber-Arp i Jean Arp, Robert i Sonia Delaunay, Freundlich, Florence Henri, Gabo, Mondrian i Pevsner.
- A Brussel·les participa a l'Exposició Internacional de Fotografia i Cine, al Palais des Beaux-Arts.
- La revista *Abstraction-Création* publica les seves obres *Relief n. 8* i *Relief néoplastique n. 10*.
- En aquests moments els seus relleus introdueixen un canvi important: la diagonal es converteix en línea obliqua, les formes ortogonals (quadrats, rectangles) utilitzats fins aleshores es dilaten per agafar formes en rombe contraposades amb línees circulars que es propaguen a l'espai.

1934
- Al juny realitza la seva primera exposició individual a la Galerie Pierre de París. La mostra irrita Mondrian, que considera les composicions de Domela no neoplàstiques.
- A partir del marxant d'art Pierre Loeb, Domela coneix l'italià Alberto Magnelli.
- Participa juntament amb Alexander Calder, Alberto Giacometti, Kandinsky, Miró... a l'exposició "Abstract and Concrete", organitzada a Oxford, Cambridge i Londres per Nicolette Gray.

1935
- Al gener el seu *Relief n. 8* (1929) surt reproduït al primer número de la revista *Axis*, editada a Londres per Myfanwy Evans.
- Introdueix matèria plàstica a les seves composicions en relleu.

1936
-A l'abril, el Museum of Modern Art de Nova York inaugura la mostra "Cubism and Abstract Art", comissariada per Alfred H. Barr. A l'exposició, a Domela se'l col·loca al costat de Calder, Hélion i Giacometti.
- L'Smith College Museum of Art de Northampton, a Massachusetts, adquireix l'obra *Relief néoplastique n. 9* (1929).
- Al desembre, participa a l'exposició "Fantastic Art Dada Surrealism", comissariada per Barr al Museum of Modern Art de Nova York. A Domela se l'ubica a l'apartat dels artistes independents del dadaisme i el surrealisme, i exposa juntament amb Calder i González un fotomuntatge de 1933.
- Domela utilitza materials nous: coure vermell, pell de cocodril i plexiglàs.

1937
- Al mes d'abril neix a París la seva segona filla, Anne Domela-Nieuwenhuis.
- Participa a l'exposició "Konstruktivisten", a la Kunsthalle de Basilea, on figuren obres de Van Doesburg, Mondrian i Vantongerloo.
- Al juliol participa a l'exposició "Originese et développement de l'art international indépendant", al Musée du Jeu de Paume de París, juntament amb Picabia, Duchamp-Villon, Severini, Torres-García i Prampolini.
- A la primavera funda la revista *Plastique* amb Carola Giedion, Herta Wescher, Freundlich, Arp i Sophie Taeuber-Arp. Entre 1937 i 1939 en surten cinc números.

- Elabora, en un total de vint-i-cinc exemplars, un àlbum compost per cinc "linogravures" i el manifest *Des armes pour l'Espagne antifasciste* per a la Federació Anarquista Internacional i els sindicats anarquistes.
- Dos relleus neoplàstics de Domela, un de 1929 i l'altre de 1930, són reproduïts a la londinenca *Circle. International Survey of Constructive Art*, publicació que reuneix i documenta la tendència constructiva de l'art abstracte internacional.
- Introdueix fustes nobles als seus relleus.

1938
- Domela participa a l'exposició "Abstracte Kunst", a l'Stedelijk Museum d'Amsterdam. Al març exposa a la Galleria del Milione de Milà, i al novembre, a Londres, a l'espai Guggenheim Jeune, la primera galeria de la futura col·lecció de Peggy Guggenheim.

1939
- A l'abril, realitza una exposició individual a la Galerie Pierre. Els relleus són descrits com a "tableaux-objets".

1940
- Durant l'estiu, rep una carta de Nelly van Doesburg on li comunica l'interès de Peggy Guggenheim per les seves obres. Aquesta decideix comprar-li *Relief n. 12 B*, que més tard inclourà al catàleg de la seva col·lecció *Art of this Century*.
- La pràctica del dibuix preparatori que Domela exerceix des de l'inici de la seva activitat assumeix d'ara endavant una importància fonamental en la realització de les seves obres.

1941
- A la tardor els Domela tornen a París.
- Realitza una sèrie de joies, sovint seguint el principi compositiu dels seus relleus.
- Introdueix materials nous en els seus treballs: pell de tauró, pell de foca, ossos de balena i plata.

1943
- Domela exposa juntament amb Kandinsky i De Stäel a la Galerie Jeanne Bucher. En els seus relleus apareixen incrustacions de marfil i caoba.

1945
- Al juny participa a la mostra "Art Concret", a la Galerie René Drouin de la Place Vendôme, organitzada per Nelly van Doesburg. També hi exposen Arp, Delaunay, Freundlich, Gorin, Herbin, Kandinsky, Magnelli i Mondrian, entre altres.
- Al març participa a l'exposició "Huit hollandais contemporains", a la Galerie Denise René de París.
- El govern holandès li encarrega l'obra "Retour", que consisteix en divuit làmines seguint la tècnica del collage fotogràfic unit a la pintura.

1946
- Domela organitza l'exposició "L'art abstrait", que s'inaugura el 16 de maig.
- En aquest any es reprèn la idea de la mostra "Réalités nouvelles", organitzada per primera vegada el 1939 pel Groupe Renaissance Plastique a la Galerie Charpentier. A partir de 1946 es converteix en un vertader "saló" anual. Domela participarà en aquestes mostres de manera continuada fins a l'any 1957 i després, també, el 1968.

1947-1950
- En aquests anys exposa a la parisenca Galerie Denise René, a la Galerie Apollinaire de Londres (en aquesta ocasió es projecta el film d'Alain Resnais *Domela*), a la Galerie Colette Allendy de París i a la Galerie Huinck de Scherjon d'Amsterdam.
- Participa a l'exposició col·lectiva de 1947 "Peintures d'aujourd'hui", a la Galerie des États-Unis de Cannes, i també forma part de la mostra itinerant "Frazösische Abstrakte Malerei", realitzada a Alemanya.
- El 1949 és inclòs al "Salon de Mai" de París i també a la mostra "Do Figurativismo do Abstrationismo", organitzada pel Museu de Arte Moderna de São Paulo del Brasil.
- El 1950 participa a l'exposició "De l'art figuratif à l'art spatial", al Palais de la Bourse de Toulon.
- Domela introdueix elements de fusta esculpida i comença a utilitzar l'acer.

1951-1952
- L'Stedelijk Museum d'Amsterdam dedica una gran mostra al grup De Stijl amb obres de Domela, Vordemberge-Gildewart, Mondrian, Van Doesburg, etc. L'exposició arriba al mes de juny de 1951 a Itàlia amb motiu de la XXVI Biennal de Venècia, i al desembre viatja al Museum of Modern Art de Nova York.
- El 1952 participa en una col·lectiva amb treballs de Duchamp, El Lissitzky, Malèvitx i Mondrian a la Rosse Fried Gallery de Nova York.

1953
- El 19 de maig s'inaugura la individual de Domela feta a la Galerie Cahiers d'Art. *Cahiers d'Art* és el nom també d'una cèlebre revista i d'una casa editorial creada el 1926 per Christian Zervos. En el número de juny de 1953, Domela dissenya la coberta i a l'interior Marcel Brion li dedica un important article monogràfic.

1954
- A l'octubre s'inaugura la mostra retrospectiva de Domela al Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro, que prossegueix al desembre a São Paulo, al Brasil.
- Durant l'any participa en algunes mostres col·lectives: el "Salon comparaisons", i les exposicions "La peinture au défi, 1912-1932" i "Grandes toiles de Montparnasse", totes a París, i "Countour Beeldende Kunst", al Museum Prisenhof de Delft.
- En el número de setembre-octubre de la revista *Cimaise. Revue de l'art actuel*, surt un article monogràfic d'Herta Wescher sobre el treball de Domela.

1955
- Compon quatre relleus per al palau de la companyia asseguradora Utrecht a Rotterdam, dut a terme per l'arquitecte Oud.
- Participa a les mostres col·lectives "Abstract and Surrealist Paintings", organitzada al museu de Tel Aviv, i "Artistes étrangers en France", al Petit Palais de París.

1957
- Les seves obres són incloses a les exposicions col·lectives següents: a la Galerie Creuze de París, "Cinquante ans de peinture abstraite"; al Musée d'Art et d'Industries de Saint-Étienne, "Art abstrait. Les premières générations, 1910-1939"; a Lió, al Palais des Expositions, "Salon du Groupe 'Contrast'".
- Introdueix el plom i la pissarra als seus relleus.

1958-1959
- Realitza un important relleu mural per al palau De Nederlanden, construït a la Haia.
- A Nova York, participa a la mostra "Pioneers 1910-1950", realitzada a la galeria de Leo Castelli i Ilena Sonnabend. També col·labora a la mostra "Sculpture by Painters", a la Galerie Chalette.
- Participa a l'exposició "De Renaissance der XX", a l'Stedelijk Museum d'Amsterdam.
- El 1959 se celebra una mostra individual a la Galerie Simone Heller de París.

1960
- Al setembre es fa una retrospectiva de Domela al Gemeentemuseum de la Haia.
- A Nova York, participa a la col·lectiva celebrada a la Galerie Charlette "Constructive and Geometry in Painting from Malevitch to Tomorrow".
- A Milà participa, dins la secció francesa, a la dotzena edició de la Triennal, exposició internacional de les arts decoratives i industrials modernes i de l'arquitectura moderna.
- Al novembre s'inaugura, a la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma, la mostra dedicada a De Stijl, en què Domela participa amb dos composicions neoplàstiques de 1924 i 1926.

1961
- Viatja a Nova York amb motiu de l'exposició a la Galerie Charlette. Hans L. C. Jaffé, un dels historiadors del neoplasticisme més destacats, escriu la presentació del catàleg.
- Brion dedica una monografia a Domela.

1963-1965
- Domela participa a l'exhibició "Comparaisons", a Niça, i també en una mostra dedicada a De Stijl al Museum um Ostwald de Dortmund.
- El 1964 col·labora a l'exposició organitzada pel Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne "Cinquante ans de collages", i també a "Peintures, dessins, sculptures", al Musée Galliera de París.
- Al novembre de 1964 realitza una mostra a la Galerie D'Eendt d'Amsterdam i exposa els seus relleus de manera individual a la Galerie Cahiers d'Art de París.

- El 1965 surten dues monografies dedicades a Domela, una de Christian Zervos publicada per l'editorial Meulenhoff d'Amsterdam, traduïda a quatre idiomes, i l'altra, publicada a Hilversum per Steendrukkerij de Jong.

1966-1969
- Continua la seva participació en diverses exposicions a Europa. En destaquen la de 1967 a Copenhaguen "Marutstillingen"; la de 1969 al Kunstverein de Frankfurt, "Konstrucktive Malerei, 1915-1930", i també "Aperçu sur les origines de la sculpture contemporaine", a La Courneuve.
- A l'abril de 1967, nova exposició individual a la Galerie Cahiers d'Art de París.
- El 1968 exposa els seus relleus a la Galerie Klihm de Mònaco.
- A finals de juny de 1969, inaugura una retrospectiva a la Galerie Verrière de Lió i una mostra titulada "Reliefs, sculptures, gouaches" a la Galerie Simone Heller de París.
- La revista anglesa *Leonardo* publica el text de Domela *My Conception of Abstract Plastic Art*.

1970-1972
- El 1970 se'n fa una mostra individual a Saint-Étienne, a la Maison de la Culture, i el 1972 el Kunsthalle de Düsseldorf li dedica una retrospectiva.
- Als 70 anys Domela encara segueix la seva activitat expositiva a galeries privades, com la del novembre de 1971 a París, a la Galerie de Seine.
- Participa en moltes exposicions internacionals, com ara en la de 1970 "Léger and Purist Paris", a la Tate Gallery de Londres; "L'art en Europa autour de 1925", realitzada a l'Ancienne Douane d'Estrasburg, i també a Londres, la primera d'una sèrie de mostres que la galeria Annely Juda Fine Art titula "The Non-Objective World".
- Al desembre de 1970 participa a la mostra que París dedica a Christian i Yvonne Zervos, i el 1972 és inclòs a l'exposició organitzada pel Museum of Fine Art de Dallas "Géométrie-Abstraction 1926-1942".

1973
- Il·lustra una col·lecció de poemes de Jean Laude que porta per títol *Diana Trivia*.
- Al maig, retrospectiva de Domela a l'Annely Juda Fine Art, que l'inclou també en una nova col·lectiva de la sèrie "The Non-Objective World", aquesta vegada amb obres d'entre 1914 i 1955, que s'inaugura al juliol i que a l'octubre es trasllada a Austin (Texas), a la University Art Museum.
- Participa a l'exposició col·lectiva "Die Zwanziger Jahre", al Kunstgewerbemuseum de Zuric, i a "L'abstraction aux Pays-Bas", al Central Museum d'Utrecht.

1974
-Nova mostra retrospectiva dedicada a la seva obra i que s'inaugura al març a la Maison de la Culture de Bourges.
-A l'abril, exhibició individual a la Galerie de Seine de París.
-Participa a les mostres col·lectives "Abstraction-Création, 1932-1936", a la Galerie Dépôt 15 de París; "Der Konstruktivismus", a l'Staatsgalerie de Stoccarda, i "De Stijl et Cercle et Carré", a la Galerie Gmurzynska de Colònia.

1976
- A l'octubre, fa una retrospectiva a la Galerie Marguerite Lamy.
- Participa a l'exposició "Cinquantenaire de l'Exposition 1925", al Musée des Arts Décoratifs de París.

1977
- Al juny César Domela viatja a Nova York i, després, a Maine, on dóna una sèrie de cursos a l'Skowhegan School of Painting and Sculpture.
- Realitza una retrospectiva itinerant als Estats Units.
- A París és inclòs a l'exposició "Paris-New York".
- Participa a la mostra "Tendenzen der Zwanziger Jahre, Von Konstruktivismus zur Konkreten Kunst", a la Neue Nationalgalerie de Berlín, i també a la col·lectiva "Le tableau-objet", a la Galerie Quincampoix de París.

1978
- En ocasió de l'exposició individual de Domela a la Galerie Carmen Martínez de París, Alain Clairet publica el *Catalogue raisonné de l'oeuvre en relief*.
- Participa a l'exposició dedicada al grup "Abstraction-Création, 1931-1936", al Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte de Münster, que després viatja al Musée d'Art Moderne de la Ville de París.
- Participa a la nova mostra del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou "Paris-Berlin 1900-1933".

1980
- Al gener inaugura una mostra individual a la Galerie de Seine de París.
- Al setembre té una retrospectiva al Gemeentemuseum de la Haia.
- Participa a l'exposició "Experimental Photography", organitzada per l'Arts Council of Great Britain a Londres. També a "Arts-Utopies, 1910-1930", al Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, i "Reliefs. Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert", del Westfälisches Landesmuseum de Münster.
- Hans Jaffé dedica una contribució monogràfica important a Domela, publicada el 1980 per l'editorial de la Galerie Carmen Martínez de París.

1981
- Mostra de l'obra fotogràfica de Domela a la Galleria Martini & Ronchetti de Gènova, amb motiu de la qual es publica *César Domela. Fotografie Fotomontaggi Disegni*, primera monografia dedicada exclusivament a la producció gràfica i fotogràfica de l'artista.
- Són nombroses en aquest any les exposicions internacionals en què s'inclou l'obra de Domela, d'entre les quals cal destacar "Westkunst", a Colònia; "Configuration 1910-1940", a l'Annely Juda Fine Art de Londres; "Photomontage 1919-1932", a la Prakapas Gallery de Nova York, i "Paris-Paris, 1937-1947", al Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou de París.

1982
- Durant aquest any fa dues individuals a la Galerie de France de París.
- Participa a la mostra "Relief mural en France de 1955 à nos jours", a la Galerie Zabriskie de París, i és inclòs a la mostra de Hans Jaffé dedicada a De Stijl "Visions of Utopia", que s'inaugura al Walker Art Center de Minneapolis i que després viatja a l'Stedelijk Museum d'Amsterdam i al Kröller Müller d'Otterlo.
- Elabora un gran relleu mural per al liceu de Mirebeau a la Costa d'Or.

1983
- La Galleria Martini & Rochetti de Gènova edita un portafoli de fotografies realitzat per Domela entre els anys 1928-1931.
- Exposició individual a la Chapelle St. Georges de Caen.
- Participa a l'exposició "90 oeuvres provenant du legs Zervos", a la Maison du Tourisme d'Auxerre, i a "Absytact Painting and Sculpture in America, 1927-1944", al Museum of Art, Carnegie Institute de Pittsburg.

1984-1989
- En aquest moment l'obra de Domela ja és internacionalment reconeguda. Mostra d'això és la inclusió de les seves obres a l'exposició dedicada a Kandinsky el 1984 al Musée National d'Art Moderne de París, o a "The New Vision. Photography between the World Wars", realitzada al Metropolitan Museum of Art de Nova York el 1989.
- És objecte de nombroses exposicions individuals en espais públics i privats. París li ret un gran tribut amb la mostra antològica que li dedica, "Domela. 65 ans d'abstraction", organitzada pel Musée d'Art Moderne de la Ville de París el 1987, i que després viatja al Musée de Grenoble. La coberta del catàleg que acompanya la mostra pertany a Domela.

1990
- S'inaugura al gener la mostra antològica "Domela. Peintures, reliefs, oeuvres gravé", al Gemeentelijk Van Reekum Museum, que després viatja a l'Institut Néerlandais de París. La coberta del catàleg la realitza Domela i representa l'últim projecte gràfic de la seva vida.
- A París, fa una exposició individual a la Chapelle de la Sorbonne, presentada al catàleg per Serge Lemoine.
- Participa en nombroses exposicions temàtiques, entre elles la dedicada a la mostra de 1931 del Ring Neue Werbegestalter, a Amsterdam, organitzada pel Landesmuseum de Wiesbaden; també a "Mondrian e De Stijl. L'ideale moderno", a la Fondazione Giorgio Cini de Venècia, organitzada pel Guggenheim Museum de Nova York; a "París 1930. Arte Abstracto-arte concreto / Cercle et Carré", a l'Institut Valencià d'Art Modern de València, i a "Art & Pub", basada en la relació entre l'art i la publicitat al Centre Pompidou de París.

1992
- César Domela mor a París el 30 de desembre.

VERSIÓN FRANCESA

CESAR DOMELA
ENRICHIR LE DOMAINE DE L'ABSTRACTION
JEAN-MICHEL FORAY

L'œuvre de César Domela n'a pas suivi une trajectoire rectiligne, comme celle de Mondrian avec qui il fut lié dans les années vingt, ou comme celle de Van Doesburg de qui il resta proche. L'œuvre de ces artistes, pionniers de l'abstraction, ne s'est jamais écartée des principes théoriques qu'ils mirent en place, privilégiant un tableau à la surface rigoureusement plane, des couleurs primaires, les lignes droites et l'orthogonalité de ces lignes. Il s'agissait alors de rechercher une spécificité de la peinture, quelque chose qui n'appartienne qu'à elle, et d'écarter du tableau tout ce qui pouvait contrevenir à cette spécificité, et notamment le relief dont le volume ferait dériver la peinture vers la sculpture. L'œuvre de Domela, qui à ses tout débuts obéit à ces principes, s'en écarta assez vite, notamment par l'introduction du relief dans la peinture. Le parcours de Domela est donc plus complexe, moins radical que celui des premiers artistes abstraits avec qui il se forma. Mais avec le recul du temps, aujourd'hui, son œuvre apparaît d'une certaine façon plus libre, et inventive, et surtout plus riche d'enseignement pour les artistes contemporains. C'est une œuvre qui s'est développée moins sur la base des théories de l'abstraction que sur un croisement de ces théories avec des expérimentations formelles et des pratiques adjacentes à l'art abstrait. Le graphisme publicitaire, le photomontage, la photographie –qu'il n'a jamais cessé de pratiquer– ont construit l'œuvre de Domela tout autant que l'enseignement de Mondrian. Au fond, c'est le rapport assumé entre la rigueur cérébrale de l'abstraction primitive et la sensualité tactile des reliefs, entre la ligne directrice tracée par les pionniers de l'abstraction géométrique et les apports venus d'autres disciplines, qui lui donne une place singulière, et importante, dans l'art moderne.

Fils d'un pasteur luthérien, fondateur du socialisme néerlandais, César Domela Nieuwenhuis, ne se destinait pas à suivre les traces de son père. A la mort de celui-ci, il décide de se consacrer à la peinture, quitte la Hollande, s'installe à Berlin et, fréquente les dadaïstes. Puis en 1924, il se rend à Paris et là encore fréquente des artistes ce qui le poussera à réaliser, en autodidacte, ses premières œuvres abstraites. Car parmi ceux qu'il rencontre il y a Mondrian et van Doesburg qui lui demandent de participer avec eux au mouvement De Stilj qu'ils viennent de fonder et qui marquera fortement les débuts de l'art abstrait. Trois années plus tard, en 1927, Domela retourne à Berlin pour des raisons personnelles : il y épouse Ruth Derenberg. Il continue la peinture, se lie d'amitié avec Schwitters, mais il lui faut vivre : il élargit donc son champ d'activité en faisant des travaux d'architecture d'intérieur puis de publicité. Dans ce domaine, il pratique trois types de création, de la typographie uniquement, des mises en page de photographies et surtout, des photomontages. Ces derniers, dont Domela fera par la suite des œuvres à part entière, auront une influence prépondérante dans le développement de son travail de peinture, au moins en ceci : ils démontrent que la fabrication des images peut se faire aussi par des techniques, le montage (qui est celle-là même du cinéma) et le collage (plus spécifique à la photographie) qui permettent la juxtaposition d'éléments variés.
Sa peinture restée jusque là dans la ligne de Mondrian et de van Doesburg change en effet à Berlin à partir de 1928. Il abandonne leurs principes en renonçant à la planéité du tableau dans lequel il introduit des structures en relief. Certains plans du tableau deviennent des volumes ; à partir d'une image mentale préalable des lignes métalliques parcourent l'œuvre, ainsi que divers autres éléments (bois, plexiglas, cuir) formant une composition spécifique. Ainsi ses œuvres prennent-elles une épaisseur et une matérialité (il les appelle des « tableaux-reliefs ») qui les distinguent radicalement des productions de De Stijl. Le collage que Cesar Domela continue à la même époque à pratiquer dans ses travaux publicitaires n'est évidemment pas étranger à l'introduction d'éléments hétérogènes dans le tableau, en ce qu'il lui fournit un modèle de composition par adjonction d'éléments.
Par ailleurs, on voit bien dans certaines de ses photographies (celle de l'ascenseur par exemple, de 1928) qu'il recherche dans la réalité des structures qui se rapprochent de ses « tableaux-reliefs », et qu'il tente d'établir un lien entre l'œuvre plastique pure et le monde réel, comme si l'œuvre ne devait pas être totalement gratuite mais un reflet sublimé de ce que nous offre la nature. C'est cette raison qui le pousse dans ces années 1928-1929 à photographier abondamment la nature : non pas seulement des paysages mais surtout des détails, des fragments, des plantes, des fleurs, des sols séchés, des racines ou des herbes sur le sable. Il titre ses photos « Etudes de structure » comme s'il entrevoyait déjà derrière la fleur ou la racine photographiée le tableau qu'il pourrait en tirer. L'observation constante de la nature par la photographie, mais aussi son travail de graphisme et ses photomontages, lui ont permis de constituer un réservoir de formes dans lequel il va puiser des éléments qui vont nourrir sa peinture et étendre le champ de l'abstraction tel que défini par van Doeburg, Mondrian et le groupe De Stijl. Il le dit : « Je me suis intéressé à certaines structures dans la nature que j'ai reprises de manière à en faire ressortir des compositions. Et quand il y avait une ligne ou une structure intéressante dans une fleur, dans un arbre ou autre, j'ai également voulu la reproduire afin de la conserver dans une sorte de « dépôt de matériaux » que je pourrais utiliser par la suite »(1).
De retour à Paris en 1933, il abandonne définitivement les principes auxquels il obéissait encore dans ses tableaux (orthogonalité, lignes droites) au profit de courbes et d'un renforcement des contrastes entre les différents composants de l'œuvre : opacité et transparence, lisse et rugueux, variété des matériaux (verre et laiton, bois et métal). Il cherche alors dit-il à élargir le champ du néoplasticisme en lui donnant une dimension tactile, et architecturale (il affirme ainsi que « ses œuvres conçues en réaction contre la peinture de chevalet se sont situées d'elles-mêmes dans un espace architectural »).
Mais dans les années qui suivirent les reliefs devinrent de plus en plus complexes, faits d'alliages de matériaux très divers. Les liens avec l'architecture ou avec le décor que Domela revendiquait se sont distendus. Les reliefs se présentent désormais comme des œuvres autonomes, riches de la variété de leurs matériaux et de leurs formes. Des travaux de la fin des années quarante aux années soixante on pourrait dire qu'ils sont une sorte de baroque abstrait : une peinture gestuelle, mais dont le geste resterait maîtrisé et contenu. Des reliefs comme le n°16 de 1943 ou le n°54 de 1956, pour ne prendre que ces deux exemples, sont composés de très nombreux matériaux (une dizaine pour le n° 16). Les contrastes entre les cuirs, entre les différentes essences de bois ou entre le laiton et le cuivre, l'enchevêtrement des lignes droites et courbes, le jeu entre la continuité et la discontinuité de certains tracés (la ligne noire, beige et blanche qui parcourt en zigzag le relief n° 16) donnent à ces œuvres un aspect chatoyant et bigarré, foisonnant, où les volutes, les courbes et les tracés réguliers s'enchevêtrent comme s'ils étaient la projection dans l'espace du relief d'un élan intérieur.

Domela a donc développé une œuvre singulière par rapport à l'art abstrait géométrique. Lorsque celui-ci réfrénait la composition en construisant autour d'elle des limites, Domela a procédé non par soustraction mais par addition. Il a alimenté et enrichi son art d'observations et d'expériences pratiques. Le collage l'a incité à introduire dans ses tableaux des éléments étrangers à la peinture, le relief, le bois, la baguette de métal substitués au dessin et la ligne transformée en volume. La photographie lui a permis de découvrir dans la nature des structures qui l'ont autorisé à abandonner la ligne droite et à recourir à la courbe.
Il semble que César Domela ait alors cherché à relier son œuvre plastique à quelque chose de plus large qu'elle, qui soit non seulement l'architecture et le décor quotidien, mais la nature. Quelque chose qui lui donne une légitimité que l'invention ou la subjectivité de l'artiste ne suffit pas à lui donner. Certes, dans les années trente, l'esprit du temps le voulait : les constructivistes russes, Mondrian, les artistes travaillant au Bauhaus, et en France Fernand Léger, souhaitaient, utopie d'époque, que l'art s'intègre à la vie quotidienne, soit une activité qui infuse dans l'ensemble du domaine visuel, de l'architecture au design. Mais il y a chez Domela sans doute autre chose que l'obéissance à cet esprit du temps. Un manuscrit de 1929 qu'il avait titré « L'art est une transformation spirituelle de la matière » nous mettait déjà sur la voie d'une vocation

messianique de l'art. En tête de ces notes, celle-ci : « l'Art inactuel cherche à franchir les limites que le temps lui impose (…) Inactuel cela signifie : contre le temps et par suite agissant sur le temps et (….) en faveur des temps nouveaux. Nietzsche »(2).
Une conférence donnée à Rio-de-Janeiro en 1959 confirme, trente ans plus tard, le lien que Domela établit entre l'activité artistique et la spiritualité. Il commence sa conférence par cette remarque : « Je crois qu'à l'origine la religion, dans le sens large du terme, et l'art formaient une unité. Par la religion l'home essayait de comprendre le pourquoi des choses (…) et l'art naissait de cet effort ». Et il ajoute –et cela le concerne plus particulièrement- : « Est-ce qu'un tableau selon ces conceptions, ne serait pas la cristallisation d'une prière, d'un poème ? A vrai dire tout au long de ma vie, j'ai été attiré par la calligraphie qui tend à transcrire le nom de Dieu dans la plus belle expression possible » (3). On ne peut évidemment s'empêcher de songer à ses œuvres, à ses reliefs mais aussi à ses gouaches particulièrement, véritables calligraphies, ou à ses sculptures des années soixante (la structure de laiton de la sculpture de 1969 dans l'exposition est une écriture dans l'espace).
C'est pourquoi la réponse de Domela à Mondrian, n'est pas seulement une réponse technique, la courbe contre la droite, l'arc contre l'angle droit. Le parcours de Domela, à partir des années trente, son éloignement des principes fondateurs de l'abstraction selon De Stijl, allait à l'encontre de la « pureté » de Mondrian. Domela propose une autre pureté de l'art, une autre dimension « spirituelle », fondée non sur le rétrécissement, la réduction de toute forme vers l'orthogonalité (le carré, le plan, la ligne droite, etc.) mais sur un élargissement formel par l'apport d'éléments hétérogènes et par l'utilisation de toutes les possibilités de la géométrie. Non une contraction sur la géométrie abstraite, mais une expansion à partir de celle-ci.
Domela est à la recherche de structures formelles qui –quelle que soit leur origine, naturelle à partir de photographies) ou artificielles (par les photomontages ou les dessins géométriques)– puissent évoquer quelque chose de plus large, de plus intense que le monde matériel visible, et que le tableau lui-même. Dans sa conférence de 1959 il précise ainsi sa démarche : « Pour moi, le tableau ne saurait en aucune manière se borner à lui-même ». Et il ajoute : «…Je souhaiterais que mes tableaux soient pour les spectateurs un peu comme des guides qui les amèneraient à retrouver en eux-mêmes un état contemplatif supérieur et très différent de ce que l'on a l'habitude d'appeler « l'émotion artistique ».
C'est cet effort pour créer un art qui soit celui d'un passeur, un art qui encourage les connexions vers ce qui n'est pas seulement le tableau, un art fait aussi d'hybridation –le tactile et le visuel, l'abstraction des lignes et la matérialité dense des constituants de l'œuvre– trouve aujourd'hui, avec le recul du temps, une singulière actualité.

(1) Quelques questions sur la photographie, 1981 (Entretien de Domela avec Giovanni Martini et Alberto Ronchetti), in *Domela, 65 ans d'abstraction*, catalogue d'exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1987.
(2) Reproduit dans *Domela*, catalogue d'exposition, galerie Marguerite Lamy, Paris, 1974
(3) *Aperçus sur l'art moderne*, 1954, in *Domela, 65 ans d'abstraction*, catalogue d'exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1987

BIOGRAPHIE

1900.
-César Domela est né le 15 janvier 1900 à Amsterdam.

1913.
-Il entre au lycée de Hilversum.

1914.
-Il passe ses vacances d'été à Paris, chez un ami de son père, journaliste et militant anarcho-communiste, appelé Alexander Cohen.
-Au début du mois d'août, avec la mobilisation française et la déclaration de guerre des Allemands à la France, Domela se voit obligé de retourner en Hollande. Cohen réussit à le faire sortir du pays.

1918.
-À la fin de l'année, Domela obtient son diplôme et commence a se consacrer au dessin.

1919.
-Son père Ferdinand meurt le 11 novembre à Hilversum.

1920-1922.
-Au printemps, il arrive à Ascona. Il apporte avec lui le « Livre du Tao » car il voue un grand intérêt et une passion pour le philosophe chinois Lao-Tseu. C'est à ce moment que Domela ressent l'importance de la pensée orientale qui sera reflétée plus tard dans son travail.
-Lorsque César Domela arrive à Ascona, cela fait déjà deux ans que cet endroit est un des lieux privilégiés des immigrants fuyant la Russie révolutionnaire qui ont une relation particulière avec les dadaïstes de Zurich. Parmi eux, se trouvait un groupe d'artistes dadaïstes formé par Hans Arp, Hugo Ball, Hans Richter, Artur Segal, Alexej Jawlensky, entre autres, ainsi que Marianne von Werefkin avec qui Domela se lie d'amitié.
-Pendant ces années, Domela peint quelques œuvres très proches du cubisme synthétique.

1923.
-Au début du printemps, il peint sa première œuvre non figurative.
-Il voyage à Berlin et s'y installe quelques mois. Il y fait la connaissance, entre autres, d'Alexander Archipenko, Raoul Hausmann, Hannah Höch et Viking Eggeling, et c'est grâce à eux qu'il entre en contact avec l'environnement du club Dada, fondé en 1918 par Richard Huelsenbeck, figure emblématique du Dada à Zurich.
-Il expose ses premiers tableaux abstraits au Palazzo del Ghiaccio.

1924.
-Après avoir passé une brève période à Berne, Domela se rend à Paris.
-Henri Laurens lui prête son studio pour travailler. Grâce à lui, il rencontre Georges Braque, Constantin Brancusi, Fernand Léger et Christian Zervos.
-À cette période, les œuvres de Domela se rapprochent de celles de De Stijl, groupe auquel il adhère et dont il sera le membre le plus jeune. Domela se sent particulièrement proche du concept néoplastique d'intégration entre l'art figuratif et l'architecture, une idée qu'il mettra en pratique au cours d'expériences successives.
-Par l'intermédiaire de Van Doesburg, il rencontre beaucoup d'autres artistes comme Antoine Pevsner, Frantisek Kupka, Georges Vantongerloo, Auguste Herbin et Jean Gorin.
-Domela arrive à Paris avec un album intitulé « 10 Konstruktive Studien », réalisé entre Ascona, Berlin et Berne. L'album est présenté par Van Doesburg dans le numéro 8 de la revue « De Stijl » publié en 1924, et il est reproduit aux côtés d'une composition de Mondrian et

de l'une de ses études constructives. Domela collabore également à la revue « De Stijl ».
-Première exposition individuelle à La Haye, dans la galerie d'Audretsch. Il rencontre l'architecte Rietveld.

1925.
-Il rentre à Amsterdam
-Il introduit la diagonale à l'intérieur de la composition néoplastique, en opposition à Mondrian, mais en se rapprochant de la direction prise par van Doesburg.
-Aux côtés de Max Ernst, Robert Delaunay, Juan Gris, Paul Klee, Larionov, Brancusi, Mondrian et d'autres, il participe à l'exposition « L'art d'aujourd'hui » qui est inaugurée le 30 novembre à Paris.

1926.
-Domela rencontre Ruth Deremberg, fille d'un médecin d'Hambourg.
-Invité par la société anonyme, il expose au Brooklyn Museum de New York avec Arp, Brancusi, Braque, Duchamp, Duchamp-Villon, Ferdinand Léger, Laszló Moholy-Nagy, Mondrian, Francis Picabia, Pablo Picasso, Kurt Schwitters, Alfred Stieglitz, Vantongerloo et beaucoup d'autres. Domela expose deux œuvres : « Composition labile » et « Composition stabile ».
-Il collabore à « Vouloir », revue mensuelle née à Lille en 1924 et dirigée par le peintre français Félix Del Marle. La revue, qui disparaîtra en 1927, sera le plus grand organe de diffusion du néoplasticisme en France.
-Il réalise une œuvre en bois selon les principes néoplastiques formels.

1927.
-Arthur Lehning fonde la revue « i 10 », qui naît de la volonté d'être un organe regroupant toutes les manifestations de l'expression moderne dans l'art, la science, la philosophie et la sociologie. Domela conçoit la couverture de la revue et collabore également aux numéros 4 et 10.
-Domela et Ruth déménagent à Berlin. Dans toutes les pièces de sa maison/studio, Domela transformera l'espace architectural avec des interventions picturales de style néoplastqiue évident, démontrant ainsi qu'il peut abandonner le schéma traditionnel du savoir-faire artistique (peinture sur chevalet) et renforcer la volonté d'une intégration totale de l'art.
-Domela réalise des travaux graphiques. Parmi ses clients, se trouvent des industriels allemands comme AEG, Ruthsspeicher, Orenstein & Koopel et l'usine de lampes Osram.
-Il ouvre un atelier avec une amie de sa femme, Helen von Jecklin, et le photographe Hans Robertson. Au travers de ses travaux, Domela découvre les possibilités de communication de la photographie, surtout du photomontage et de la composition typographique.
-Grâce à van Doesburg, à Berlin, il rencontre Schwitters.
-Cette année-là, Schwitters crée le Gruppe Radikale Reklamegestalter, auquel adhèrent Willi Baumeister, Max Burchartz, Walter Dexel, Robert Michel, Georg Trump, Jan Tschichold, Vordemberge-Gildewart, Moholy-Nagy, et Domela. Certains de ces artistes font partie du groupe Die Abstrakten Hannover, également fondé par Schwitters cette même année.
-La revue « De Stijl » publie dans le numéro 79-84, deux textes de Domela et deux photographies de ses peintures. Une œuvre néoplastique de l'artiste est également reproduite dans la revue tchécoslovaque d'avant-garde « Fronta ».

1928.
-À Berlin, les Domela reçoivent la visite de Gorin et de Jean Hélion.
-Domela adhère au groupe d'inspiration néoplastique S.T.U.C.A. (Sciences. Technique. Urbanisme. Confort. Art) fondé par Félix Del Marle en 1928 à Lille.
-Il réalise une importante série de photomontages pour la campagne publicitaire de la Ruthsspeicher.
-La pratique du collage photographique et, probablement, le contact avec l'œuvre de Schwitters influencent l'introduction de la tridimensionnalité dans ses travaux picturaux.
-Pendant cette période (et jusqu'en 1931) il commence à réaliser une série de photographies sur le thème de la nature dans lequel l'élément principal est isolé, insistant sur sa structure et éliminant toute composante narrative.

1929.
-Il poursuit son travail néoplastique avec du relief, en utilisant, en même temps que la peinture, divers matériaux comme le bois, le métal de couleur, le laiton et le verre.
-Il présente avec un stand l'atelier « Domela, Von Jecklin, Robertson » à la Reklamenschau de Berlin.

1930.
-Domela collabore au premier numéro de la revue « Cercle et Carré ».
-Il utilise pour la dernière fois l'adjectif « néoplastique » pour définir dans le titre, l'une de ses œuvres « Relief néoplastique n.10 ».
-Dans l'œuvre « Abstract Construction », il introduit pour la première fois la lumière électrique.

1931.
-Lie Domela-Nieuwenhuis est née le 20 février.
-Il organise et participe à l'exposition « Fotomontage » à la Staatliche Kunstbibliothek de Berlin du 25 avril au 31 mai. Au travers de l'exposition et un cycle de conférences, Domela veut présenter et expliquer les divers concepts du photomontage et sa relation avec la nouvelle typographie.

1932.
-Domela est de plus en plus intéressé par les cultures non occidentales. Il se passionne également pour l'art celte, en particulier pour les miniatures du haut Moyen-Âge du « Book of Kells ».
-Il introduit dans ses compositions la ligne courbe, en opposition avec la ligne droite. Il commence à utiliser des grilles métalliques dans les compositions de ses reliefs.
-En février, le groupe Abstraction-Création est formé à Paris ainsi que la revue « Abstraction-Création Art Non Figuratif ». Domela collaborera aux numéros de 1933 et de 1934.

1933.
-Sa mère meurt le 3 avril à Hilversum.
-Les Domela voyagent à Paris où ils retrouvent leurs amis Sophie Taeuber-Arp et Jean Arp, Robert et Sonia Delaunay, Freundlich, Florence Henri, Gabo, Mondrian et Pevsner.
-À Bruxelles, il participe à l'« Exposition Internationale de la photographie et du cinéma », au palais des Beaux-Arts.
- La revue « Abstraction-Création » publie ses œuvres « Relief nº 8 » et « Relief néoplastique nº 10 ».
-À cette époque, ses reliefs introduisent un changement important : la diagonale devient une ligne oblique, les formes orthogonales (carrés, rectangles) utilisées jusqu'à maintenant se dilatent pour prendre des formes de losange opposées avec des lignes circulaires qui se propagent dans l'espace.

1934.
-En juin, il réalise sa première exposition individuelle à la Galerie Pierre (Paris). La présentation irrite Mondrian qui considère que les compositions de Domela ne sont pas néoplastiques.
-Grâce au marchand d'art Pierre Loeb, Domela fait la connaissance de l'Italien Alberto Magnelli.
-Il participe avec Alexander Calder, Alberto Giacometti, Kandinsky, Miró… à l'exposition « Abstract and Concrete » organisée à Oxford, Cambridge et Londres par Nicolette Gray.

1935.
-En janvier, son « Relief nº8 » (1929) est reproduit dans le premier numéro de la revue « Axis » éditée à Londres par Myfanwy Evans.
-Exposition « Abstract Art » (Wadsworth, Atheneum ; Art Club, Chicago ; Museum of Living Art, New York)
-Il introduit la matière plastique dans ses compositions en relief.

1936.
-En avril, le Museum of Modern Art de New York inaugure l'exposition « Cubism and Abstract Art », organisée par Alfred H. Barr. À l'exposition, Domela est placé à côté de Calder, Hélion et Giacometti.
-La Smith College Museum of Art de Northampton, au Massachussetts, acquiert l'œuvre « Relief néoplastique nº9 » (1929).
-En décembre, il participe à l'exposition « Fantastic Art Dada Surrealism » organisée par Barr au Museum of Modern Art de New York. Domela est placé dans la section des artistes indépendants des mouvements Dada et Surréalisme, et expose aux côtés de Calder et González un photomontage de 1933.
-Domela utilise de nouveaux matériaux : cuivre rouge, peau de crocodile et plexiglas.

1937.
-Sa seconde fille Anne Domela-Nieuwenhuis, naît le 14 avril à Paris.

-Il participe à l'exposition « Konstruktivisten » à la Kunsthalle de Bâle, où figurent des œuvres de van Doesburg, Mondrian et Vantongerloo.
-En juillet, il participe à l'exposition « Origines et développement de l'art international indépendant » au Musée du Jeu de Paume de Paris aux côtés de Picabia, Duchamp-Villon, Severini, Torres-García et Prampolini.
-Au printemps, il fonde la revue « Plastique » avec Carola Giedion, Herta Wescher, Freundlich, Arp et Sophie Taeuber-Arp. Entre 1937 et 1939 cinq numéros sortent.
-Il réalise, en 25 exemplaires, un album composé de cinq « linogravures » et le manifeste « Des armes pour l'Espagne anti-fasciste », pour la Fédération anarchiste internationale et les syndicats anarchistes.
-Deux reliefs néoplastiques de Domela, un de 1929 et l'autre de 1930, sont reproduits dans « Circle. International Survey of Constructive Art », publication londonienne qui réunit et informe sur la tendance constructive de l'art abstrait international.
-Il introduit des bois nobles dans ses reliefs.

1938.
-Domela participe à l'exposition « Abstracte Kunst » réalisée au Stedelijk Museum d'Amsterdam. En mars, il expose à la Galleria del Milione de Milan, et en novembre à Londres à l'espace Guggenheim Jeune, la première galerie de la future collection Peggy Guggenheim.

1939.
-En avril, il réalise une exposition individuelle à la Galerie Pierre. Les reliefs sont décrits comme des « Tableaux-objets ».

1940.
-Au cours de l'été, il reçoit une lettre de Nelly van Doesburg dans laquelle elle lui fait part de l'intérêt de Peggy Guggenheim pour ses œuvres. Celle-ci décide de lui acheter le « Relief n°12 B » qu'elle introduira plus tard dans le catalogue de sa collection « Art of this Century ».
-La pratique du dessin préparatoire que Domela exerce depuis le début de son activité, va prendre à partir de ce moment une importance fondamentale dans la réalisation de ses œuvres.

1941.
-En automne, les Domela retournent à Paris.
-Il réalise une série de bijoux, en suivant souvent le principe de composition de ses reliefs.
-Il introduit de nouveaux matériaux dans ses travaux : peau de requin, peau de phoque, os de baleine, argent.

1943.
-Domela expose avec Kandinsky et De Stäel à la Galerie Jeanne Bucher. Dans ses reliefs apparaissent des incrustations d'ivoire et d'acajou.

1945.
-En juin, il participe à l'exposition « Art Concret » à la Galerie René Drouin de la Place Vendôme organisée par Nelly van Doesburg. Arp, Delaunay, Freundlich, Gorin, Herbin, Kandinsky, Magnelli et Mondrian, entre autres, y exposent également.
-En mars, il participe à l'exposition « Huit Hollandais contemporains » à la Galerie Denise René de Paris.
-Le gouvernement hollandais lui commande l'œuvre « Retour » qui se compose de 18 feuilles suivant la technique du collage photographique assemblé à la peinture.

1946.
-Domela organise l'exposition « L'Art Abstrait » qui est inaugurée le 16 de mai.
-Cette même année, l'idée de l'exposition « Réalités Nouvelles » est reprise, organisée pour la première fois en 1939 par le Groupe Renaissance Plastique et réalisée à la Galerie Charpentier. À partir de 1946, elle devient un véritable « salon » annuel. Domela participera à ces expositions de façon continue jusqu'en 1957 et après, également, en 1968.

1947-1950.
-Pendant ces années, il expose à la Galerie parisienne Denise René, à la Galerie Apollinaire de Londres (c'est à cette occasion que le film d'Alain Resnais « Domela » est diffusé), à la galerie Colette Allendy (Paris) et à la Galerie Huinck de Scherjon d'Amsterdam.
-Il participe à l'exposition collective de 1947 « Peintures d'aujourd'hui » à la Galerie des États-Unis de Cannes et il est également exposé à l'exposition itinérante « Frazösische Abstrakte Malerei » réalisée en Allemagne.

-En 1949, il intègre le « Salon de Mai » de Paris et l'exposition « Do Figurativismo do Abstrationismo » organisée par le musée d'art moderne de Sao Paulo du Brésil.
-En 1950, il participe à l'exposition « De l'art figuratif à l'art spatial » du Palais de la Bourse de Tolone.
-Domela introduit des éléments en bois sculpté et commence à utiliser l'acier.

1951-52
-Le Stedelijk Museum d'Amsterdam consacre une grande exposition au groupe De Stijl avec des œuvres de Domela, Vordemberge-Gildewart, Mondrian, van Doesburg, etc. L'exposition arrive en juin 1951 en Italie pour la XXVI^{ème} édition de la biennale de Venise, et en décembre elle voyage au Museum of Modern Art de New York.
- En 1952, il participe à une exposition collective avec des travaux de Duchamp, El Lissitzky, Malevich et Mondrian à la Rosse Fried Gallery de New York.

1953.
-Le 19 mai, une exposition individuelle de Domela est inaugurée à la Galerie Cahiers d'Art.
« Cahiers d'Art » est également le nom d'une célèbre revue et d'une maison d'édition créée en 1926 par Christian Zervos. Dans le numéro de juin de 1953, Domela conçoit la couverture et à l'intérieur Marcel Brion lui consacre un important article monographique.

1954.
-En octobre, l'exposition rétrospective de Domela est inaugurée au musée d'art moderne de Rio de Janeiro qui se poursuit en décembre à Sao Paulo du Brésil.
-Au cours de l'année, il participe à quelques expositions collectives : le « Salon Comparaisons », l'exposition « La peinture au défi, 1912-1932 », et « Grandes toiles de Montparnasse » toutes à Paris, et « Countour Beeldende Kunst » au Museum Prisenhof de Delft.
-Dans le numéro de septembre-octobre de la revue « Cimaise. Revue de l'art actuel », sort un article monographique de Herta Wescher sur le travail de Domela.

1955.
-Il réalise quatre reliefs pour le palais de la compagnie d'assurance Utrecht à Rotterdam mené à bien par l'architecte Oud.
-Il participe aux expositions collectives « Abstract and Surrealist Paintings » organisée au musée de Tel Aviv, et « Artistes étrangers en France » au Petit Palais de Paris.

1957.
-Ses œuvres font partie des expositions collectives suivantes : à la Galerie Creuze de Paris « Cinquante ans de peinture abstraite » ; au musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne « Art abstrait, Les premières générations, 1910-1939 » ; à Lyon, au palais des expositions « Salon du Groupe Contrast ».
-Il introduit le plomb et l'ardoise dans ses reliefs.

1958-59
-Il réalise un important relief mural pour le palais De Nederlanden construit à La Haye.
-À New York, il participe à l'exposition « Pioneers 1910-1950 » réalisée à la galerie de Leo Castelli et Ilena Sonnabend. Il participe également à l'exposition « Sculpture by painters » à la Galerie Chalette.
-Il participe à l'exposition « De Renaissance der XX » au Stedelijk Museum d'Amsterdam.
-En 1959, il réalise une exposition individuelle à la Galerie Simone Heller de Paris.

1960.
-En septembre, une rétrospective de Domela est organisée au Gemeentemuseum de La Haye.
-À New York, il participe à l'exposition collective organisée à la Galerie Charlette « Constructive and Geometry in Painting from Malevitch to Tomorrow ».
-À Milan, il participe, dans la section française, à la douzième édition de la Triennale, exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes et de l'architecture moderne.
-En novembre, à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Rome, est inaugurée l'exposition consacrée à De Stijl, à laquelle Domela participe avec deux compositions néoplastiques de 1924 et de 1926.

1961.
-Il voyage à New York pour son exposition à la Galerie Charlette. Hans L.C. Jaffé, un des plus grands historiens du néoplasticisme, écrit la présentation du catalogue.
-Brion consacre une monographie à Domela.

1963-1965.
-Domela participe à l'exposition « Comparaisons » à Nice, et également à une exposition consacrée à De Stijl au Museum um Ostwald de Dortmund.
-En 1964, il participe à l'exposition organisée par le Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne consacrée à « Cinquante ans de collages », et également à l'exposition « Peintures, dessins, sculptures » au Musée Galliera de Paris.
-En novembre 1964, il réalise une exposition à la Galerie D'Eendt d'Amsterdam et il expose ses reliefs dans une exposition individuelle à la Galerie Cahiers d'Art de Paris.
-En 1965, deux monographies consacrées à Domela sont éditées ; une de Christian Zervos publiée par la maison d'édition Meulenhoff d'Amsterdam et traduite en quatre langues, et l'autre publiée à Hilversum par Steendrukkerij de Jong.

1966-1969.
-Il continue à participer à diverses expositions en Europe. Il faut souligner celle de 1967 à Copenhague « Marutstillingen », celle de 1969, « Konstrucktive Malerei, 1915-1930 » au Kunstverein de Francfort, et également celle de La Courneuve « Aperçu sur les origines de la sculpture contemporaine ».
-En avril 1967, nouvelle exposition individuelle à la Galerie Cahiers d'Art de Paris.
-En 1968, il expose ses reliefs à la Galerie Klihm de Monaco.
-Fin juin 1969, une rétrospective est inaugurée à la Galerie Verrière de Lyon et une exposition intitulée « Reliefs, sculptures, gouaches » à la galerie Simone Heller de Paris.
-La revue anglaise « Leonardo » publie le texte de Domela « My Conception of Abstract Plastic Art ».

1970-1972
-En 1970, il réalise une exposition individuelle à Saint-Étienne, à la Maison de la Culture, et en 1972 le Kunsthalle de Düsseldorf lui consacre une rétrospective.
-À 70 ans, Domela expose toujours ses œuvres dans les galeries privées, comme l'exposition réalisée en novembre 1971 à Paris à la Galerie de Seine.
-Il participe à de nombreuses expositions internationales parmi lesquelles, celle de 1970 « Léger and Purist Paris » à la Tate Gallery de Londres ; « L'art en Europe autour de 1925 » réalisée dans l'Ancienne Douane de Strasbourg ; et également à Londres, la première d'une série d'expositions que la galerie Annely Juda Fine Art consacre à « The Non-Objective World ».
-En décembre 1970, il participe à l'exposition que Paris consacre à Christian et Yvonne Zervos et en 1972, il fait partie de l'exposition organisée par le Museum of Fine Art de Dallas « Géométrie-Abstraction 1926-1942 ».

1973.
-Il illustre une collection de poèmes de Jean Laude qui s'intitule « Diana Trivia ».
-En mai, rétrospective de Domela à l'Annely Juda Fine Art, qui l'intègre dans une nouvelle exposition collective de la série « The Non-Objective World » cette fois avec des œuvres datant de 1914 à 1955, qui est inaugurée en juillet et qui est transférée en octobre à Austin (Texas) à la University Art Museum.
-Il participe à l'exposition collective « Die Zwanziger Jahre » au Kunstgewerbemuseum de Zurich et à « L'abstraction aux Pays-Bas » au Central Museum d'Utrecht.

1974.
-Nouvelle exposition rétrospective consacrée à son œuvre, inaugurée en mars à la Maison de la Culture de Bourges.
-En avril, exposition individuelle à la Galerie de Seine de Paris.
-Il participe aux expositions collectives « Abstraction-Création, 1932-1936 » à la Galerie Dépôt 15 de Paris, « Der Konstruktivismus » à la Staatsgalerie de Stoccarda, et « De Stijl et Cercle et Carré » à la Galerie Gmurzynska de Cologne.

1976.
-En octobre, une rétrospective est réalisée à la Galerie Marguerite Lamy.
-Il participe à l'exposition « Cinquantenaire de l'Exposition 1925 » au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

1977.
-En juin, César Domela voyage à New York, puis à Maine où il donne une série de cours à la Skowhegan School of Painting and Sculpture.
-Il réalise une rétrospective itinérante aux États Unis.

-À Paris, il fait partie de l'exposition « Paris-New York ».
-Il participe à l'exposition « Tendenzen der Zwanziger Jahre. Von Konstruktivismus zur Konkreten Kunst » à la Neue Nationalgalerie de Berlin, et il participe également à l'exposition collective « Le tableau-objet » à la galerie Quincampoix de Paris.

1978.
-À l'occasion de l'exposition individuelle de Domela à la galerie Carmen Martínez de Paris, Alain Clairet publie le « Catalogue raisonné de l'œuvre en relief ».
-Il participe à l'exposition consacrée au groupe « Abstraction- Création, 1931-1936 » réalisée au Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte de Münster, qui voyage ensuite au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
-Il participe à une nouvelle exposition du Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou « Paris- Berlin, 1900-1933 ».

1980.
-En janvier, une exposition individuelle est inaugurée à la galerie de Seine de Paris.
-En septembre, a lieu une exposition au Gemeentemuseum de La Haye.
-Il participe à l'exposition « Experimental Photography », organisée par l'Arts Council of Great Britain à Londres. Il participe également aux expositions « Arts- Utopies, 1910-1930 » au Musée des Beaux-arts de Tourcoing, et à la « Reliefs. Formprobleme zwischen Malerei und Skulptur im 20. Jahrhundert », du Westfälisches Landesmuseum de Münster.
-Hans Jaffé consacre une importante contribution monographique à Domela, publiée en 1980 par la maison d'édition de la galerie Carmen Martínez de Paris.

1981.
-Exposition de l'œuvre photographique de Domela à la Galleria Martini & Ronchetti de Genève, qui sera publiée sous le titre « César Domela. Fotografie Fotomontaggi Disegni », première monographie consacrée exclusivement à la production graphique et photographique de l'artiste.
-De nombreuses expositions, cette année-là, intègrent l'œuvre de Domela, parmi lesquelles il faut souligner la « Westkunst » à Cologne, « Configuration 1910-1940 » à l'Annely Juda Fine Art de Londres, « Photomontage 1919-1932 » à la Prakapas Gallery de New York, et « Paris- Paris, 1937-1947 » au Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou de Paris.

1982.
-Cette année-là, il réalise deux expositions individuelles à la Galerie de France de Paris.
-Il participe à l'exposition « Relief mural en France de 1955 à nos jours » à la Galerie Zabriskie de Paris, et il fait partie de l'exposition de Hans Jaffé consacrée à De Stijl « Visions of Utopia » qui est inaugurée à Walker Art Center de Minneapolis et qui voyage ensuite au Stedelijk Museum d'Amsterdam et au Kröller Müller d'Otterlo.
-Il réalise un grand relief mural pour le lycée de Mirebeau en Côte d'Or.

1983.
-La Galleria Martini & Ronchetti de Genève édite un portfolio de photos faites par Domela entre 1928 et 1931.
-Exposition individuelle à la Chapelle St. Georges de Caen.
-Il participe à l'exposition « 90 Œuvres provenant du legs Zerevos » à la Maison du Tourisme d'Auxerre, et à « Abstract Painting and Sculpture in America, 1927-1944 », au Museum of Art, Carnegie Institute de Pittsburg.

1984-1989.
-À ce moment, l'œuvre de Domela est internationalement reconnue. Preuve en est l'inclusion de ses œuvres à l'exposition consacrée à Kandinsky en 1984 au Musée National d'Art Moderne de Paris, ou à l'exposition « The New Vision. Photography between the World Wars » réalisée au Metropolitan Museum of Art de New York en 1989.
-Il réalise de nombreuses expositions individuelles dans des espaces publics et privés. Paris lui rend un grand hommage avec l'exposition anthologique qui lui est consacrée « Domela. 65 Ans d'abstraction » organisée par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1987, et qui par la suite voyage au Musée de Grenoble. La couverture du catalogue qui accompagne l'exposition est réalisée par Domela.

1990.
-En janvier, est inaugurée l'exposition anthologique est inaugurée « Domela. Peintures, reliefs, œuvre gravée », au Gemeentelijk Van Reekum Museum, qui voyage ensuite à l'Institut Néerlandais de Paris. La couverture du catalogue est réalisée par Domela et représente le dernier projet graphique de sa vie.
-À Paris, il réalise une exposition individuelle à la Chapelle de la Sorbonne, présentée dans le catalogue par Serge Lemoine.
-Il participe à de nombreuses expositions thématiques, entre autres celle consacrée à l'exposition de 1931 du Ring « neue werbegestalter » à Amsterdam, organisée par le Landesmuseum de Wiesbaden ; de même la « Mondrian e De Stijl. L'ideale moderno » à la Fondazione Giorgio Cini de Venise organisée par le Guggenheim Museum de New York ; également « París 1930. Arte Abstracto-Arte Concreto/Cercle et Carré » à l'IVAM de Valence ; également « Art & Pub » sur le thème du rapport entre l'art et la publicité au Centre Pompidou de Paris.

1992.
-César Domela meurt à Paris le 30 décembre.

Queremos agradecer el generoso apoyo y la valiosa colaboración de las Sras. Anne Dutter y Lie Tugaye y del Sr. Giovanni Battista Martini en la preparación de esta exposición.

Volem agrair el generós suport i valuosa col·laboració de les Sres. Anne Dutter i Lie Tugaye i del Sr. Giovanni Battista Martini en la preparació d'aquesta exposició.

Nous souhaitons remercier Mmes Anne Dutter et Lie Tugaye ainsi que M. Giovanni Battista Martini pour leur soutien chaleureux et leur précieuse collaboration dans la préparation de cette exposition.

© Catálogo: Oriol Galeria d'Art, Barcelona 2011
© Texto: J. M. Foray
© Coordinación: Marc Domènech, Mar Cuenca
© Traducciones: Univerba, Barcelona
© Fotografías: Jordi Balanyà